


Министерство физической культуры и спорта Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Свердловской области  
«Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла

Председатель МО

 /Фартеев Е.К./


ФИО

Протокол № 1  
«28» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического  
совета

Председатель МС

 /Вакорина Ю.А./

ФИО

Протокол № 1  
«29» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании

Директор

 /Степанов С.В./

ФИО

Приказ № 12-09/7  
«30» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРА**

Основное общее образование

Федеральный государственный образовательный стандарт

Разработчики:

*Акулова Анна Анатольевна, ВКК*

*Фертикова Ольга Владимировна, 1КК*

*Фомичева Татьяна Николаевна, ВКК*

2019 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа является приложением к Основной образовательной программе основного общего образования ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

Рабочая программа по литературе (5-9 класс) составлена для обучающихся ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)», в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15.

Рабочая программа по литературе реализуется с 2016 – 2017 учебного года.

**Целями** изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования (ФГОС ООО);

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;

- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 455 часов для изучения в 5-9 классе. 105 часов в 5, 6, 9 классах из расчета 3 часа в неделю, 70 часов в 7, 8 классах из расчета 2 часа в неделю.

## Планируемые результаты освоения учебных предметов

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов

России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участво-

вать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта эколо-

гически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое



свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную

проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения

учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмо-

циональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фак-

тора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дис-



куссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных ауди-

торий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражен-

ную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом

уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы

проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *по фразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *по эпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.



- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий,

---

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **Содержание учебного предмета**

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что

предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается

составителем программы. Перечень произведений, названных в списке Вавторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например, А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства



достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

**Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

А	В	С
<b>5 класс</b>		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p><b>Н.А.Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861).</p>	<p><b>Древнерусская литература:</b> Летописный рассказ «Подвиг отрока - киевлянина».</p> <p><b>М.В.Ломоносов.</b> <b>Стихотворение:</b> «Случились вместе два астронома в лесу»</p> <p><b>И.А. Крылов – басни:</b> «Свинья под дубом» (не позднее 1823) , «Волк на псарне» (1812).</p> <p><b>В.А. Жуковский - баллады:</b> «Спящая царевна» (1831–1845), «Кубок» (1783-1852).</p> <p><b>А.С. Пушкин - стихотворения:</b> «Няне» (1826) г.</p> <p><b>Сказки:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов – стихотворения:</b> «Бородино.».</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> <b>Повести:</b> «Заколдованное место» из «Встреча на хуторе близ Диканьки».</p> <p><b>Ф.И.Тютчев – стихотворения:</b> «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь».</p> <p><b>И.С.Тургенев</b> Рассказ: «Муму» (1852).</p> <p><b>Н.Толстой</b> <b>Рассказ:</b> «Кавказский пленник» (1872).</p> <p><b>А.П.Чехов</b> <b>Рассказ:</b> «Хирургия».</p> <p><b>С.А.Есенин</b> <b>Стихотворение:</b> «Я покинул родной дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».</p> <p><b>А.П.Платонов</b> <b>Рассказ:</b> «Никита» (1945).</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> <b>Стихотворение:</b> «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) - «Рассказ танкиста».</p>	<p><b>Русский фольклор</b> <b>Сказки:</b> «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</p> <p><b>Литературные сказки XIX-XXвека:</b> <b>А. Погарельский</b> «Черная курица».</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XIX века</b> <b>А.Н.Майков</b> Стихотворение: «Ласточки».</p> <p><b>Поэзия конца XIX - начало XX века</b> <b>И.А.Бунин</b> Рассказ: «Косцы»</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b> <b>К.Г.Паустовский</b> Рассказ: «Заячьи лапы».</p> <p><b>Проза о детях</b> <b>В.Г.Короленко</b> <b>Повесть:</b> «Дети подземелья» фрагмент: «В другом обществе»</p> <p><b>С.Я.Маршак</b> <b>Сказка:</b> «12 месяцев».</p> <p><b>В.П.Астафьев</b> Рассказ: «Васюткино озеро».</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b> <b>Симонов К.</b> Стихотворение: «Майор привез мальчишку на лафете»</p> <p><b>Рубцов Н.</b> Стихотворение: «Родная деревня»</p> <p><b>Кедрин Д.</b> Стихотворение: «Але-</p>

		нушка».
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» глава №6 «Робинзон на необитаемом острове – он добывает вещи с корабля и стрит себе жильё».</p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» Глава: «О жителях Лилипутии» Г.Х.Андерсен «Снежная королева».</p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b> <b>легенды, баллады, саги, песни</b> <b>Р.Л. Стивенсон</b> <b>Баллада:</b> «Вересковый мед».</p> <p><b>Зарубежная новеллистика</b> <b>О.Уайльд</b> Рассказ: «Мальчик-звезда» Зарубежная проза о детях и подростках <b>М.Твен</b> «Приключения Тома Сойера».</p> <p><b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы:</b> <b>Джек Лондон</b> <b>Рассказ:</b> «Сказания о Кише»</p>
<b>6 класс</b>		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Дубровский» (1832) <b>Стихотворения:</b> «Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829). <b>М.Ю. Лермонтов</b> <b>Стихотворения:</b> «Тучи» (1840), «Утес»(1841).</p>	<p><b>Древнерусская литература:</b> «Повесть временных лет: Сказание о белгородском киселе».</p> <p><b>И.А. Крылов –басни:</b> «Осел и Соловей» (1811), «Листы и корни» (1811), «Ларчик» (1807).</p> <p><b>А.С. Пушкин - стихотворения:</b> «Зимняя дорога» (1826), «И.И.Пущину» (1826), «Узник» (1822). <b>Поэмы:</b> «Барышня - крестьянка» (1830). <b>М.Ю.Лермонтов – стихотворения:</b> «Три пальмы» (1838), «Листок» (1841), «На севере диком».</p> <p><b>Ф.И.Тютчев Стихотворения:</b> «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья».</p> <p><b>А.А. Фет - стихотворения:</b> «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Ель рукавом...» (1885), «Еще май-</p>	<p><b>Русский фольклор:</b> Загадки, пословицы, поговорки. <b>Поэзия пушкинской эпохи</b> <b>Е.А.Баратынский</b> Стихотворение: «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется».</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XIX века</b> <b>А.К.Толстой стихотворения:</b> «Где гнутся над омутом лозы...» <b>Я.П.Полонский стихотворения:</b> «По горам две хмурых тучи...» <b>Поэзия конца XIX - начало XX века</b></p>

	<p>ская ночь».</p> <p><b>Н.А.Некрасов</b>  <b>Стихотворения:</b>  «Железная дорога».</p> <p><b>И.С.Тургенев</b>  «Бежин луг» (1846, 1874).</p> <p><b>Н.С.Лесков</b>  <b>Повесть:</b> «Левша» (1881).</p> <p><b>А.П.Чехов</b>  <b>Рассказ:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Тоска».</p> <p><b>А.А.Блок</b>  <b>Стихотворение:</b> «Летний вечер»,  О, как безумно за окном».</p> <p><b>А.А.Ахматова</b>  Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...» (1915).</p> <p><b>С.А.Есенин</b>  <b>Стихотворение:</b> «Мелколесье»,  «Пороша».</p> <p><b>А.П.Платонов</b>  <b>Рассказ:</b> «Цветок на земле» (1949),  «Неизвестный цветок», «Железная старуха».</p> <p><b>В.М.Шукшин</b>  <b>Рассказ:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Критики».</p>	<p><b>И.А.Куприн</b>  Рассказ: «Чудесный доктор»</p> <p><b>А.С.Грин</b>  Рассказ: «Алые паруса».</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX века</b></p> <p><b>К. Симонов</b>  Стихотворение: «Ты помнишь Алеша...»</p> <p><b>Д.Самойлов</b>  Стихотворение: «Сороковые»</p> <p><b>Проза о детях</b></p> <p><b>В.Г.Распутин</b>  <b>Рассказ:</b> «Уроки французского».</p> <p><b>В.П.Астафьев</b>  «Конь с розовой гривой».</p> <p><b>Ф.А.Искандер</b>  <b>Рассказ:</b> «13 подвигов Геракла».</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Н.М.Рубцов</b>  Стихотворения: «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p>
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>		
		<p><b>Г.Тукай</b>  <b>Стихотворения:</b> «Родная деревня», «Книга».</p> <p><b>К.Кулиев</b>  <b>Стихотворения:</b>  «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был мой народ...»</p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b>Гомер</b>  Отрывок из песни 18-й: «Иллиада», фрагмент «Одиссей» на острове циклопов, «Полифем» в сокр.</p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b>  <b>легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>Мифы Древней Греции:</b>  «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», «Подвиги Геракла.»</p>

		<p>Геродот. «Легенда об Арионе». Ф.Шиллер Баллада: «Перчатка». <b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</b> <b>Бр.Гримм</b> <b>Сказка:</b> «Король Дроздоброд». <b>Зарубежная новеллистика</b> <b>П Мериме</b> «Матте Фальконе»</p>
<b>7 класс</b>		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Песнь о вещем Олеге» (1822),</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p><b>Древнерусская литература:</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет».</p> <p><b>М.В. Ломоносов. Стихотворение:</b> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «К статуе Петра».</p> <p><b>Г.Р. Державин стихотворения:</b> «Признание» (1807), «На птичку» (1793?).</p> <p><b>И.А. Крылов – басни:</b> «Обоз» (1812).</p> <p><b>А.С. Пушкин- маленькие трагедии:</b> «Стационарный смотритель».</p> <p><b>Поэмы:</b> «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление).</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов - стихотворения:</b> «Ангел» (1831), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).</p> <p><b>Поэмы:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).</p> <p><b>Н.В. Гоголь</b> <b>Повести:</b> «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Тарас Бульба» (1835).</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> <b>стихотворения:</b> «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Рус-</p>	<p><b>Русский фольклор:</b> Былины: «Волга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Садко».</p> <p><b>Предания:</b> «Об Иване Грозном», «О Петре I».</p> <p>Поэзия 2-й половины XIX века <b>А.К. Толстой</b> Баллады: «В. Шибанов», «Князь Репнин». Стихотворение: «Благовест».</p> <p><b>Поэзия конца XIX - начало XX века</b> <b>М. Горький</b> Повесть: «Детство».</p> <p><b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Цифры», «Лапти».</p> <p><b>В. Брюсов</b> Стихотворение: «Первый снег».</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX века</b> <b>Н.А. Заболоцкий</b> <b>Стихотворения:</b> «Я воспитан природой суровой...»</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b></p>

	<p>ские женщины».</p> <p><b>И.С.Тургенев</b> Рассказ: «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882), «Близнецы», «Бирюк».</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> -Сказка: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик».</p> <p><b>Н.Толстой</b> <b>Повесть:</b> «Детство» (1852).</p> <p><b>А.П.Чехов</b> <b>Рассказ:</b> «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Размазня».</p> <p><b>В.В.Маяковский</b> стихотворение: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920).</p> <p><b>С.А.Есенин</b> <b>Стихотворение:</b> «Топаи да болота».</p> <p><b>А.П.Платонов</b> <b>Рассказ:</b> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Юшка».</p> <p><b>М.М.Зощенко</b> <b>Рассказ:</b> «Беда».</p>	<p><b>Стихотворения:</b> «Никого не будет в доме...», «Июль».</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b> <b>Е.Н.Носов</b> <b>Рассказ:</b> «Кукла», «Живое пламя».</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b> <b>Ф.Абрамов</b> Рассказ: «О чем плачут лошади».</p> <p><b>Проза о детях</b> <b>Ю.П.Казаков</b> <b>«Никишкины тайны»</b> <b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., Жвалевский А. и Пастернак Е.</b> <b>Стихотворение:</b> «Я хочу в школу»</p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b>М.де Серванте</b> «Дон Кихот» главы: «Посвящение в рыцари», «О спасении мальчика», «Битва с ветряными мельницами».</p> <p><b>Дж.Байрон</b> <b>Стихотворение:</b> «Ты кончил жизни путь, герой»</p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b> легенды, баллады, саги, песни <b>Калеро-финский эпос</b> «Калевала», «Песнь о Роланде».</p> <p><b>Р. Бернс</b> <b>Стихотворение:</b> «Честная бедность», «Японский хокку».</p> <p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</b> <b>Д.Р.Р.Толкиен,</b> Роман-эпопея: «Власте-</p>

		лин колец». Зарубежная новеллистика О Генри «Дары волхвов». Р.Бредбери «Каникулы»
<b>8 класс</b>		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p><b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка» (1832 – 1836),</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> Ревизор» (1835),</p> <p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять ...» (1866).</p>	<p><b>Древнерусская литература:</b> «Повесть о Шемякинском суде», «Житие Александра Невского».</p> <p><b>А.С. Пушкин - стихотворения:</b> «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Туча» (1835).</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов - поэмы:</b> «Мцыри» (1839).</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> <b>Повести:</b> «Невский проспект» (1833 – 1834), «Шинель» (1839).</p> <p><b>Ф.И. Тютчев Стихотворения:</b> «Осенний вечер».</p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения:</b> «Первый ландыш».</p> <p><b>Н.С.Лесков</b> <b>Рассказ:</b> «Старый гений».</p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> Рассказ: «История одного города».</p> <p><b>А.Н.Толстой</b> <b>Рассказ:</b> «После бала» (1903) и др.</p> <p><b>А.П.Чехов</b> <b>Рассказ:</b> «О любви».</p> <p><b>А.А.Блок</b> <b>Стихотворение:</b> «На поле Куликовом».</p> <p><b>Н.С.Гумилев</b> «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p><b>Э.Мандельштам</b> <b>стихотворение:</b> «Звук осторожный и глухой...» (1908).</p> <p><b>М.М.Зощенко</b> <b>Рассказ:</b> «История болезни».</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> <b>Стихотворение:</b> «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) .</p>	<p><b>Русский фольклор:</b> <b>Песни, Предания «О Пугачеве», «О Ермаке».</b></p> <p><b>Поэзия пушкинской эпохи</b> <b>Ф.А. Рылеев</b> <b>Стихотворение:</b> «Смерть Ермака».</p> <p><b>Поэзия 2-й половины XIX века</b> А.К.Толстой Майков Н.А. «Поле зыблется цветами».</p> <p><b>Поэзия конца XIX - начало XX века</b> <b>А.И.Куприн</b> Рассказ: «Куст сирени»</p> <p><b>И.А.Бунин</b> Рассказ: «Кавказ». «У птицы есть гнездо...», «О Родине...».</p> <p><b>И.Анненский</b> Стихотворение: «Снег».</p> <p><b>Д.С.Мережковский</b> Стихотворения: «Не надо звуков», «Родное»</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX века</b> <b>Н.А.Зболоцкий</b> <b>Стихотворения:</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок».</p> <p>Проза о детях <b>В.П.Астафьев</b> «Фотография на которой меня нет».</p> <p><b>Рубцов Н.М.</b> Стихотворения: «По вечерам», «Встреча», «Привет Россия...»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p>

		<p>Д.С.Самойлов Рассказ: «Сороковые».</p> <p><b>К.Симонов</b> Стихотворение: «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины».</p> <p><b>С. С. Орлов</b> Стихотворение: «Его зарыли в шар земной...»</p> <p><b>Проза русской эмиграции</b></p> <p><b>И.С.Шмелев</b> Рассказ: «Как стал писателем»,</p> <p><b>М.А.Осоргин</b> Рассказ: «Песне».</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., Аделия Андреева</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Футбольное поле», цикл «Германия».</p> <p><b>Ася Кравченко</b> <b>Стихотворения:</b> «Вселенная, какие планы?»»</p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).	<p><b>Сонеты</b> №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> Комедии: «Мещанин во дворянстве» (1670).</p>	<p><b>Зарубежная романистика XIX– XX века</b></p> <p><b>В.Скотт «Айвенго».</b></p> <p><b>Современная зарубежная проза:</b></p> <p><b>У.Старк</b> <b>Повесть: «Пусть танцуют белые медведи»</b></p>
<b>9 класс</b>		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) <b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792)	<p><b>М.В.Ломоносов.</b> <b>Стихотворение:</b> «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого се-</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи</b></p> <p><b>К.Н.Батюшков</b> стихотворение: «Элегия».</p>



<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824)</p> <p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831). <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836).</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Узник» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>Н.В. Гоголь</b> «Мертвые души» (1835 – 1841).</p> <p><b>Ф.И. Тютчев:</b> «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>А.А. Фет</b> <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>В. Шекспир</b> «Гамлет» (1600—1601).</p>	<p>верного сияния» (1743).</p> <p><b>Г.Р. Державин стихотворения:</b> «Фелица» (1782), «Снигирь 1800», «Памятник» (1795), «Властителям и судьям 1780».</p> <p><b>В.А. Жуковский - баллады:</b> «Светлана» (1812), «Невыразимое» (1819), «Море» (1822).</p> <p><b>А.С. Пушкин - стихотворения:</b> «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный ...» (1823), К морю» (1824), «Арион» (1827), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836)</p> <p><b>Маленькие трагедии:</b> «Моцарт и Сальери».</p> <p><b>Ю.Лермонтов – стихотворения:</b> «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен ...» (1841).</p> <p><b>Ф.И. Тютчев Стихотворения:</b> «Эти бедные селенья...» (1855), «Нам не дано предугадать...» (1869).</p> <p><b>Ф.И. Достоевский повесть</b> «Белые ночи» 1848.</p> <p><b>А.П. Чехов</b> <b>Рассказ:</b> «Смерть чиновника».</p> <p><b>А.А. Блок</b> <b>Стихотворение:</b> «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Русь».</p> <p><b>М.И. Цветаева</b> <b>Стихотворение:</b> из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916).</p> <p><b>В.В. Маяковский</b> стихотворение: «Нате!» «Послушайте», «А вы могли бы?».</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p>	<p><b>Поэзия конца XIX - начало XX века</b></p> <p><b>И.А. Бунин</b> <b>Рассказ:</b> «Темные аллеи»</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b></p> <p><b>М.А. Шолохов</b> <b>Рассказ:</b> «Судьбы человека».</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p>
--	--	--

	<p><b>Стихотворение:</b> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914).  <b>М.А.Булгаков</b>  <b>повесть:</b> «Собачье сердце» (1925).  <b>А.Т. Твардовский</b>  <b>Стихотворения:</b> «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».  <b>А.И. Солженицын</b>  <b>Рассказ:</b> «Матренин двор» (1959).</p>	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b>Данте</b>  <b>«Божественная комедия» фрагменты:</b> «Ад», песни II,V.  <b>И.В.Гете</b>  <b>«Фауст» (1774-1832)</b>  <b>Фрагменты:</b> «Порог на небесах», «Большой двор перед дворцом», «Положение во гроб».  <b>Дж. Байрон</b>  <b>Поэма:</b> «Поломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811) (пер. Леви-ка).</p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b>  <b>легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>Катулл, Гораций, Флакк.</b></p>

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-

тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

#### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа по классам				
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	<b>Введение</b>	1	1	1	1	1
2	<b>Устное народное творчество</b>	2	4	8	3	
3	<b>Русские народные сказки</b>	8				
4	<b>Древнерусская литература</b>	2	2	2	2	6
5	<b>Произведения русских писателей XVIII века</b>	2	6	4		7
6	<b>Произведения русских писателей XIX века</b>	43	43	24	34	65
7	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>		3			
8	<b>Произведения русских писателей XX века</b>	27	17	18	19	16
9	<b>Стихотворения о Великой Отечественной войне</b>		3			
10	<b>Писатели улыбаются</b>		4	1		
11	<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>		5	2		
12	<b>Из литературы народов России</b>		2	1		
13	<b>Современная литература</b>					3
14	<b>Из зарубежной литературы</b>	13	14	6	9	6
15	<b>Итоговое повторение</b>	7	1	3	2	1
	<b>Всего</b>	105	105	70	70	105

### Учебно-тематическое (поурочное) планирование 5 класс

№ п\п	Тема раздела, урока	Содержание темы (ФГОС)	Кол-во часов
1	<b>Введение. (1 час)</b> Роль книги в жизни человека	Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1
2	<b>Устное народное творчество (2 часа)</b> Малые жанры фольклора (колыбельные песни, частушки, считалки, заклички, скороговорки). Пословицы и поговорки. Загадки. Детский фольклор.	Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	1
3	<b>Контрольная работа №1.</b> <b>Входная контрольная работа</b>		1
4	<b>Русские народные сказки (8 часов)</b> Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1
5-6	Художественный мир сказки «Царевна - лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	2
7	Особенности сюжета сказки «Иван- крестьянский сын и	Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1

	чудо- юдо»		
8	<b>Образ главного героя сказки.</b> Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа	Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1
9	Народные сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	1
10	<b>Внеклассное чтение.</b> Моя любимая русская народная сказка	Чтение сказки. Отзыв о прочитанной сказке	1
11	<b>Р\р Классное сочинение</b> "Мой любимый герой русской народной сказки""	Написание сочинения	1
12-13	<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b> Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Михаил Васильевич <b>Ломоносов</b> . Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).	2
14	<b>Из литературы XVIII века М. В. Ломоносов (2 часа)</b> «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	1

15	М.В. Ломоносов – великий Россиянин	Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.	1
16	<b>Из литературы XIX века (43 часа)</b> Жанр басни. <b>И. А. Крылов</b> – великий баснописец. «Свинья под дубом» (не позднее 1823), «Волк на псарне» (1812).	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
17	Осмеяние человеческих пороков в баснях И. А. Крылова	Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).	1
18	<b>Р.р. И. А. Крылов. Басни.</b> Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». <b>Сочинение по басням И.А. Крылова.</b>	Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	1
19	<b>Вн. чт.</b> Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев)	Выразительное чтение басен	1
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1
21	Нравственно-психологические проблемы баллады <b>В.А. Жуковского «Кубок».</b>	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).	1

22	<b>А. С. Пушкин.</b> Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Стихотворение "Няне"	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение <i>«Няне»</i> — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. <i>«У лукоморья дуб зеленый...»</i> . Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения	1
23	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил <b>Контрольная работа №2 (тестирование) по теме «Творчество И. А Крылова»</b>	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1
24	<b>Внеклассное чтение.</b> Художественный мир пушкинских сказок	Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1
25	Роды и жанры литературы. Стихи и проза. Рифма. Двусложные размеры стиха	Определение размера стиха	1
26-27	<b>Русская литературная сказка</b> <b>А. Погорельский</b> «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	2
28	<b>РР</b> Понятие об эпитете	Употребление образных выразительных средств в художественной литературе	1
29	<b>РР</b> Понятие о сравнении, олицетворении, метафоре	Употребление образных выразительных средств в художественной литературе	1



30	Практикум по теме «Тропы художественной речи»	Анализ отрывка из текста художественной литературы	1
31	<b>Внеклассное чтение</b> П. П. Ершов «Конёк-горбунок»	Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	1
32	<b>Вн. чт.</b> Героическое и обыденное в сказке <b>В. М. Гаршин</b> «Attalea Princeps»	Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1
33	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Историческая основа стихотворения «Бородино»	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.	1
34	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	1
35	<b>Вн. чт.</b> «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору	Отзыв о прочитанной сказке	1
36	<b>Н.В. Гоголь.</b> О писателе. История создания сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки". Поэтизация народной жизни, со-	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта	1

	четание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического	темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	
37	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» Понятие о повести как эпическом жанре.	Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1
38	<b>Вн. чт.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	Отзыв о прочитанной книге	1
39	<b>Контрольная работа №3 (тестирование) по теме «Русская литература XIX века»</b>	Тест по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова	1
40	<b>Н. А. Некрасов</b> Поэтический образ русской женщины (отрывок из поэмы "Мороз, красный нос")	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). <i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	1
41	<b>Н. А. Некрасов</b> Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i> . Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1
42	<b>Вн. чт.</b> Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	<i>«На Волге»</i> . Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.	1
43	<b>Поэты XIX века о Родине и родной природе</b>	Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).	1

	<b>Ф. И. Тютчев.</b> «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»); <b>А. В. Кольцов.</b> «В степи».		
44	<b>Р\р</b> Проверка глубины восприятия поэтического текста	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1
45	<b>Контрольная работа №4 (тестирование) по теме «Русская литература XIX-XX веков»</b>	Обобщение и систематизация изученного материала. Контрольное тестирование.	1
46	<b>И. С. Тургенев.</b> История создания рассказа "Муму"	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1
47	Искалеченные судьбы Герасима и Татьяны.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие	1
48	Немой Герасим – символ крепостнического крестьянства	Портрет, пейзаж (начальные представления)	1
49	<b>Р.р.</b> Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	Литературный герой (начальные представления).	1
50	<b>Р\р</b> <b>Контрольное сочинение</b> "Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?"	Написание сочинения по плану	1
51	<b>Л. Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды	1
52	Жилин и Костылин: сравни-	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	1

	тельная характеристика героев	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	
53	Странная дружба Жилина и Дины	Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	1
54	<b>А. П. Чехов.</b> Юмористический рассказ «Хирургия»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
55	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы Антоши Чехонте	Юмор (развитие представлений).	1
56-57	<b>Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.</b> А.Н. Плещеев «Весна». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». И.З. Суриков «Зима» А.Н. Майков Стихотворение: «Ласточки».	Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).	2
58	<b>Р/р</b> Проверка глубины восприятия поэтического текста. <b>Сочинение.</b> «Роль описания природы в создании настроения героя»	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения Анализ стихотворений по выбору	1
59	<b>Из литературы XX века (27 часов)</b> <b>И. А. Бунин</b> Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтиче-	1

		ское воспоминание о Родине.	
60	<b>И. А. Бунин.</b> Рассказ «Подснежник»	Отзыв о прочитанном рассказе	1
61	<b>В. Г. Короленко</b> «В дурном обществе». Вася и его отец. Гуманистический смысл произведения	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
62-63	Детей и взрослых. Контрасты судеб героев. Путь Васи к правде жизни. Особенности портрета и пейзажа.	Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	2
64	<b>Р/Р</b> Обучение навыкам характеристики героев <b>Сочинение</b> по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).	1
65	Поэтическое изображение родной природы в стихах <b>С. Есенина</b> . «Я покинул родной дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». <b>Р\р</b> Проверка глубины восприятия стихотворений С. Есенина	Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	1
66	<b>Р\р</b> Проверка глубины восприятия стихотворений С. Есенина	Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).	1
67	Сказ <b>П. П. Бажова</b> «Медной горы хозяйка»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в	1

		сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	
68	Язык сказа. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	1
69	<b>К. Г. Паустовский.</b> «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое	Краткий рассказ о писателе. Тема, проблема, композиция рассказа	1
70	<b>Р\Р</b> Сказка по заданному началу	Составление сюжетного плана сказки, написание.	1
71	<b>К. Г. Паустовский.</b> Рассказ «Заячьи лапы».	Реальное и фантастическое в сказках Паустовского	1
72	<b>Внеклассное чтение:</b> Рассказы Е. Носова	Отзыв о прочитанных рассказах	1
73	<b>А. П. Платонов</b> Душевный мир главного героя в рассказе «Никита» Быль и фантастика. Особенности мировосприятия героя	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	1
74	<b>С. Я. Маршак.</b> Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы	Художественные особенности пьесы-сказки.	1
75	<b>С. Я. Маршак.</b> Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать	Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка Составление сюжетного плана, написание сочинения.	1

	месяцев». <b>Сочинение</b> по пьесе - сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»		
76	<b>В. П. Астафьев</b> «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности) Портрет . Пейзаж..	1
77	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	1
78	<b>К. Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете». <b>А. Твардовский</b> «Рассказ танкиста»	Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1
79	<b>Внеклассное чтение</b> «Война и дети» в стихотворных произведениях о войне.	Выразительное чтение стихотворений, анализ.	1
80	<b>Внеклассное чтение А. П. Платонов</b> «Маленький солдат»	Отзыв о прочитанном произведении	1
81-82	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе 19-20 веков». <b>Н. М.Рубцов</b> стихотворение «Родная деревня», <b>Д.Б. Кедрин</b> стихотворение «Аленушка», <b>И.А.</b>	Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	2

	<b>Бунин</b> стихотворение «Помню – долгий зимний вечер», <b>Дон-Аминадо</b> стихотворение «Города и годы»		
83	<b>Писатели улыбаются</b> <b>С. Черный.</b> Юмор в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
84	<b>Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».</b> Юмор в стихах	Юмор (развитие понятия).	1
85	<b>Контрольное сочинение</b> «Мой сверстник в русской литературе 19-20 веков»	Написание сочинения по плану	1
86	<b>Из зарубежной литературы (13 часов)</b> Подвиг героя баллады Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед»	Краткий рассказ о писателе. Баллада (развитие представлений).	1
87	<b>Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
88	<b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»</b> Глава: «О жителях Лилипутии»	Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	1
89	<b>Г. Х. Андерсена</b> «Снежная королева»	Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена	1



90-91	<b>Р\р</b> Добро и зло в сказке <b>Г. Х. Андерсена</b> «Снежная королева»	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	2
92	<b>Вн. чт:</b> Сказки Г. Х. Андерсена	Отзыв о прочитанной сказке	1
93	<b>Р\Р</b> Сказка по заданной концовке <b>Сочинение</b> по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» «Герда против Снежной королевы»	Написание сочинения по сюжетному плану	1
94	<b>Д. Лондон.</b> «Сказания о Кише» - сказание о мужестве, смелости и благородстве	Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1
95-96	Гимн детству. <b>М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера»	Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	2
97	<b>Вн. чт. О. Уальд</b> "Мальчик – звезда»	Отзыв о прочитанном произведении	1

98	<b>Вн. чт. Э.Т.А. Гофман "Щелкунчик и мышиный король"</b>	Отзыв о прочитанном произведении	1
99	<b>Обобщение материала за курс 5 класса (7 часов)</b> <b>Диагностика читательской компетенции</b>	Выразительное чтение текстов (по критериям оценивания)	1
100	Обобщение изученного по русской и зарубежной литературе	Работа в творческих группах по повторению пройденного материала	1
101	Обобщение изученного по русской и зарубежной литературе	Работа в творческих группах по повторению пройденного материала	1
102	<b>Контрольная работа №5.</b> <b>Итоговая контрольная работа за курс 5 класса</b>	Контрольное тестирование	1
103	Список литературы для самостоятельного прочтения летом		1
104	Литературная викторина	Литературная игра	1
105	Итоговый урок: обобщающее повторение	Работа в творческих группах по повторению пройденного материала	1

**Учебно-тематическое (поурочное) планирование 6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела, урока</b>	<b>Содержание темы (ФГОС)</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Введение (1 час)</b>	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции	1
1	Введение. Художественное произведение, автор, герои	Каковы композиционные, сюжетные особенности произведения? Как выражается авторская позиция в произведении? Какие бывают герои в произведении?	1
	<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i> Развитие речи (далее — <b>Р.Р.</b> ). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.	4
2	Обрядовый фольклор	Каковы композиционно- сюжетные признаки произведений устного народного творчества? Каковы основные жанры фольклора?	1
3	Пословицы и поговорки	Как научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок?	1
4	Загадки. <b>Р.р.</b> Русский фольклор.	Как научиться составлять план высказывания?	1

		В чём красота и мудрость русского фольклора? Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в обучении?	
5	<b>Контрольная работа №1 (тестирование). Входная контрольная работа за курс 5 класса</b>		1
	<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>	2
6	«Повесть временных лет» как памятник духовной культуры русского народа	Какова роль летописи в литературе и истории русского народа? Как научиться анализировать текст древнерусской литературы?	1
7	«Сказание о белгородском киселе»	Как научиться характеризовать героев?	1
	<b>Произведения русских писателей XVIII века (6 часов)</b>	Русские басни. <u>Иван Иванович Дмитриев</u> . (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)</i> . <u>Иван Андреевич Крылов</u> . (4 ч) Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	6

		<i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i> Контрольная работа по теме «Русские басни». <b>Р.Р.</b> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.	
8	Русские басни. Жанр басни в творчестве И. И. Дмитриева, И. А. Крылова	В чём особенности жанра басни? Какова роль жанра басни в творчестве русских баснописцев?	1
9	Басня И. И. Дмитриева «Муха»: противопоставление труда и безделья	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	1
10	И. А. Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни»	Как научиться рецензировать выразительное чтение?	1
11	И. А. Крылов. Басня «Ларчик»	Как научиться рецензировать выразительное чтение?	1
12	«Веселое лукавство ума». Жизнь и творчество И. А. Крылова.	В чём мораль басен И. А. Крылова? Как выражается мораль в баснях И.А. Крылова?	1
13	<b>Контрольная работа №2 (тестирование) по теме «Басни И. А. Крылова»</b>	Как научиться самодиагностике?	1
	<b>Произведения русских писателей XIX века (43 часа)</b>		43ч
	<u>А.С. Пушкин</u>	<u>Александр Сергеевич Пушкин. (15 ч)</u> Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные	<u>15</u>

		<p>особенности стихотворного послания.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) размеры стиха (начальные понятия).</i></p> <p><b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	
14	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «И. И. Пущину»: светлое чувство дружбы	Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта?	1
15	А. С. Пушкин «Узник»: вольнолюбивые устремления поэта	Как научиться анализировать стихотворный текст?	1
16	А. С. Пушкин «Зимнее утро»: мо-	Как научиться анализировать стихотворный текст?	1

	тивы единства красоты человека, природы и жизни		
17	А. С. Пушкин «Зимняя дорога»: зимние пейзажи, навевающие грусть	С помощью каких художественных средств поэт смог воплотить картины зимнего пейзажа, навевающего грусть?	1
18	<b>Р.р.</b> Законы стихосложения. Двусложные размеры стиха	Что такое двусложный размер стиха? Как определить двусложный размер стиха?	1Р
19	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: цикл повестей	Как научиться определять особенности повествования?	1
20	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	Как подобрать нужную информацию для характеристики героев повести?	1
21	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	Как научиться определять особенности композиции повести?	1
22	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». О романе. История создания	Чем интересна история создания романа?	1
23	А. С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров	Как научиться анализировать эпизод?	1
24	А. С. Пушкин «Дубровский». Протест Владимира против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка? Как научиться составлять характеристику героя?	1
25	А. С. Пушкин «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимо-	Как научиться формулировать тему и проблему ключевых эпизодов романа?	1

	сти личности		
26	А. С. Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши	Как подготовиться к выполнению проекта?	1
27	А. С. Пушкин «Дубровский»: авторское отношение к героям.	Каковы способы выражения авторского отношения к героям повести?	1
28	Любимые страницы романа А. С. Пушкина	Как научиться составлять план письменного высказывания на один из проблемных вопросов?	1
	<u>М.Ю. Лермонтов</u>	<u>Михаил Юрьевич Лермонтов. (5 ч)</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. <i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные размеры стиха.</i> <b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.	<u>5</u>
29	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы. Стихотворение «Тучи»	Как научиться производить анализ поэтического текста?	1
30	М. Ю. Лермонтов. Восточное сказание «Три пальмы»: сюжет, герои, композиция	Как научиться производить анализ поэтического текста?	1
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок»: мотив одиночества	Каковы особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова?	1
32	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	Как научиться производить анализ поэтического текста?	1



	«Утёс», «На севере диком»: лирические персонажи и их символический характер		
33	<b>Р.р.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова. Анализ одного из стихотворений поэта.	Как составить план ответа на проблемный вопрос?	1Р
	<u>И.С. Тургенев</u>	<p><u>Иван Сергеевич Тургенев (6 ч)</u>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.  <i>Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</i>  <b>Р.Р.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.  <b>Внеклассное чтение.</b> И. С. Тургенев «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»: сюжет и герои.  <b>Внеклассное чтение.</b> И.С. Тургенев «Записки охотника». «Льгов», «Касьян с Красивые Мечи»: мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов</p>	<u>6</u>
34	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. История создания цикла «Записки охотника»	Каков литературный портрет И.С. Тургенева? Какова история создания цикла «Записки охотника»?	1
35	И. С. Тургенев «Записки охотника». «Бежин луг»: образы крестьянских детей	Как научиться выразительно читать диалоговую речь?	1
36	И. С. Тургенев «Записки охотни-	Как составить портрет литературного героя?	1

	ка». «Бежин луг»: портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир		
37	И. С. Тургенев «Записки охотника». «Бежин луг»: роль картин природы	Какова роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева?	1
38	<b>Внеклассное чтение.</b> И. С. Тургенев «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»: сюжет и герои	Как составить портрет литературного героя? Какова роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева?	1
39	<b>Внеклассное чтение.</b> И. С. Тургенев «Записки охотника». «Льгов», «Касьян с Красивой Мечи»: мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов	Как составить портрет литературного героя? Какова роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева?	1
	<u>Ф. И. Тютчев</u>	<u>Федор Иванович Тютчев (2 ч)</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	<u>2</u>
40	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело...»	Как научиться составлять литературный портрет поэта?	1
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Ли-	Как научиться анализировать стихотворный текст?	1

	СТЬЯ»		
	<u>А.А. Фет</u>	<u>Афанасий Афанасьевич Фет. (3ч)</u> Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</i> <b>Р. Р.</b> Устный и письменный анализ текста.	<u>3</u>
42	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила»	Как научиться составлять литературный портрет поэта?	1
43	А. А. Фет. Стихотворение «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы»	Каковы особенности пейзажной лирики?	1
44	<b>Р.р.</b> «Хотим прекрасное в полёте удержать». Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	В чем особенность поэтической речи Ф. И. Тютчева? В чем особенность поэтической речи А. А. Фета?	1
	<u>Н. А. Некрасов</u>	<u>Николай Алексеевич Некрасов (5 ч)</u> Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических кар-	<u>5</u>

		<p>тин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p><b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	
45	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. История создания стихотворения «Железная дорога». Роль эпиграфа.	Как определить тему и проблему текста? Каково идейно-художественное своеобразие стихотворения?	1
46	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения? Каковы черты фантастического и реалистического изображения в стихотворении?	1
47	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ «Отечества достойный сын» (по произведениям Н. А. Некрасова)	Каков пафос стихотворения Н. А. Некрасова? Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	1
48	<b>Контрольная работа №3 (тестирование) по теме «Литература 19 века»</b>		1
49	<b>Р.р.</b> Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха	Как определить трехсложный размер стиха?	1
	<u>Н.С. Лесков</u>	<p><u>Николай Семенович Лесков (4 ч)</u></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произ-</p>	<u>4</u>

		<p>ведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p><b>Р. Р.</b> Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.</p>	
50	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: сказовая форма повествования	Как составить литературный портрет писателя?	1
51	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	Какова нравственная оценка героев сказа?	1
52	Н. С. Лесков. «Левша»: гордость писателя за народ, его трудолюбие, патриотизм. Судьба мастера.	Каковы доказательства трудолюбия, талантливости, патриотизма народа в произведении Н. С. Лескова?	1
53	Н. С. Лесков. «Левша»: особенности языка сказа. Комический эффект, создаваемый народной этимологией и игрой слов	Каковы особенности языка сказа? Каковы приемы создания комического в сказе Н.С.Лескова?	1
	<u>А.П. Чехов</u>	<p><u>Антон Павлович Чехов (3 ч)</u></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p> <p><b>Р.Р.</b> Составление викторины на знание текстов рассказов.</p> <p><b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Радость», «Дорогая собака»</p>	<u>3</u>
54	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа	Как составить литературный портрет писателя? Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	1

55	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Каковы особенности речи героев рассказа А. П. Чехова? Какими средствами достигается комический эффект в рассказе А. П. Чехова?	1
56	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Радость», «Дорогая собака», «Тоска»	Какими средствами достигается комический эффект в рассказах А. П. Чехова?	1
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)</b>	<u>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)</u> Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> <b>Р.Р.</b> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.	3
57	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна! Весна! как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся»	Каковы особенности пейзажной лирики?	1
58	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	1

59	А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	1
	<b>Произведения русских писателей XX века (17 часов)</b>		17
	<u>А.И. Куприн,</u> <u>А.С. Грин,</u> <u>А.П. Платонов</u>	<u>Александр Иванович Куприн (2 ч)</u> «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i> <u>Андрей Платонович Платонов (2 ч)</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. <i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).</i> <u>Александр Степанович Грин (4 ч)</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. <i>Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).</i> <b>Р.Р.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.	<u>6</u> <u>(2+4+2)</u>
60	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип	Каковы особенности содержания рассказа? Как составить характеристику героя?	1
61	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор»: тема служения людям	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?	1

62	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: история создания повести-феерии	Как составить литературный портрет писателя? Каковы история создания повести-феерии?	1
63	А. С. Грин. «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта	Каковы жанрово-композиционные особенности повести А. С. Грина?	1
64	А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грэй	Как научиться аргументировать свой ответ?	1
65	А. С. Грин. «Алые паруса»: отношение автора к героям, повесть в оценке критиков	Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?	1
66	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: прекрасное вокруг нас	Каково символическое содержание пейзажных образов?	1
67	Ни на кого не похожие герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле», «Железная старуха»)	Какова проблематика рассказов А. П. Платонова?	1
	<u>В.П. Астафьев</u>	<u>Виктор Петрович Астафьев (6 ч)</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i> <b>Внеклассное чтение.</b> В.П.Астафьев. Рассказ «Бабушка с малиной».	<u>6</u>



		<b>Внеклассное чтение.</b> В.П.Астафьев. Рассказ«Земляника» К. р. контрольная работа № 7 по рассказам В.П. Астафьева. <b>Р. Р.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.	
68	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: изображение быта и жизни в сибирской деревне	Как научиться анализировать прозаический текст?	1
69	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Как составить характеристику героям прозаического текста?	1
70	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: нравственные проблемы рассказа	Чему учит рассказ В. П. Астафьева?	1
71	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: юмор в рассказе	Как научиться анализировать эпизод?	1
72	<b>Внеклассное чтение.</b> В. П. Астафьев. Рассказ «Бабушка с малиной»	Какова проблематика рассказа В. П. Астафьева?	1
73	<b>Внеклассное чтение.</b> В. П. Астафьев. Рассказ «Земляника»	Чему учит рассказ В. П. Астафьева?	1
	<u>В.Г. Распутин</u>	<u>Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)</u> Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. <i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i>	<u>3</u>

		<b>Р.Р.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.	
74	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Как научиться анализировать прозаический текст?	1
75	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	Как научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы?	1
76	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	Как научиться пересказывать текст?	1
	<b>Стихотворения о Великой Отечественной войне (3ч)</b>	<u>К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</u> <u>Д.С. Самойлов «Сороковые» (3 ч).</u> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. <i>Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).</i> <b>Р.Р.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	3
77	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Каков алгоритм проведения анализа стихотворного текста?	1
78	Д. С. Самойлов «Сороковые» <b>Р.р.</b> Учимся читать выразительно: художественное чтение и задачи чтеца.	Как научиться работать с поэтическим текстом в подборе аргументов для рассуждения? Каково значение песни в суровое военное время и патриотическое звучание песен о войне в наше время?	1
79	<b>Контрольная работа №4 (тестирование) по теме «Литература</b>		1

	<b>20 века»</b>		
	<b>Писатели улыбаются (4 часа)</b>	<p><u>Василий Макарович Шукшин (2 ч)</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p><b>Внеклассное чтение.</b> В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал»</p> <p><u>Фазиль Искандер (2 ч)</u> Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><b>Р.р.</b> Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p>	4
80	В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя	Каковы особенности характера героев В. М. Шукшина?	1
81	<b>Внеклассное чтение.</b> В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал»	Как научиться анализировать прозаический текст?	1
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	Как научиться аргументировать свой ответ с использованием цитирования?	1
83	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	Как научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе?	1
	<b>Родная природа в русской поэзии XX века (5 часов)</b>	<p><u>Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)</u> А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и</p>	5ч

		<p>мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p><u>Николай Михайлович Рубцов. (2 ч)</u></p> <p>Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)</i></p> <p><b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>	
84	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	Какими художественными средствами создаются поэтические образы родной природы?	1
85	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	Как научиться анализировать поэтический текст?	1
86	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие»	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	1
87	Н. М. Рубцов «Звезда полей»: Родина, страна, вселенная	Какова проблематика стихотворения?	1
88	Н. М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	1
	<b>Из литературы народов России (2ч)</b>		2
89	Габдулла Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине и своему родному краю.	Как научиться уважать литературное наследие многонационального государства?	1
90	Кайсын Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ...". Тема	Как научиться уважать литературное наследие многонационального государства?	1

	бессмертия народа		
	<b>Из зарубежной литературы (14 часов)</b>	<p><u>Мифы Древней Греции (3 ч)</u> «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).</p> <p><u>Геродот (1 ч)</u> «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p><u>Гомер (4 ч)</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p><u>Фридрих Шиллер (1 ч)</u> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p><u>Проспер Мериме (2 ч)</u></p>	14

		<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><u>Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч)</u></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p>	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор Авгия»	Каковы жанровые и композиционные особенности мифа?	1
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	Каковы особенности изображения героя в мифах?	1
93	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	Чем отличается миф от сказки?	1
94	Геродот «Легенда об Арионе»	Каковы особенности повествования в легенде об Арионе?	1
95	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Как научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса?	1
96	Гомер. «Илиада»: герои и героические подвиги поэмы	Как научиться составлять устную характеристику герою эпической поэмы?	1
97	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	Как научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса?	1
98	Гомер. «Одиссея»: характеристика Одиссея	Как научиться составлять устную характеристику герою эпической поэмы?	1
99	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	Каковы жанрово-композиционные особенности баллады?	1

100	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	Каковы идейно-содержательные особенности новеллы?	1
101	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	В чем драматический пафос новеллы?	1
102	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	В чем особенность видения мира у А.де Сент-Экзюпери?	1
103	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская притча	Каковы особенности философской сказки?	1
104	Бр.Гримм Сказка: «Король Дроздоброд».		1
105	<b>Контрольная работа №5. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса</b>	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый тест. Насколько усвоен материал 6 класса?	1

### Учебно-тематическое (поурочное) планирование 7 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Содержание темы (ФГОС)	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<b>1ч</b>
1	Введение. Знакомство со статьей учебника "Читайте не торопясь..."		1
	<b>Устное народное творчество</b>	Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).	<b>8ч (7+1р)</b>
2	Предания	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. "Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-ведьмы", "Петр и плотник".	1
3	Былина как жанр устного народного творчества. Былина "Вольга и Микула Селянинович". Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского	«Волга и Микула Селяниновы», «Илья Муромец и Соловей разбойник». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоин-	1



	народа	ства, доброта, щедрость, физическая сила).	
4	<b>Контрольная работа №1. Входная контрольная работа</b>		1
5	Былина "Садко". Сюжет. Образ главного героя	Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираание былин.	1
6	Рр Письменный ответ на вопрос по былине "Садко" ("Почему Садко стал героем былины?", "Чем понравился мне образ Садко?", "Почему образ Садко можно назвать светлым?")		1р
7	Внекл. чт. "Калевала" - карело-финский мифологический эпос	"Калевала" - карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1
8	Поэма "Песнь о Роланде" - версия французского эпоса. Пословицы и поговорки	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1
9	<b>Контрольная работа №2 (тест) по теме «Устное народное творчество»</b>		1
	<b>Древнерусская литература</b>	"Поучение" Владимира Мономаха (отрывок), "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-	<b>2ч</b>

		поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). "Повесть временных лет". Отрывок "О пользе книг". Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	
10	"Поучение" Владимира Мономаха. "Повесть временных лет". Отрывок "О пользе книг"		1
11	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". История создания. Сюжет, герои. Особенности жанра		1
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>		<b>4ч</b>
12	Знакомство с жизнью и деятельностью Ломоносова	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.	1
13	М.В. Ломоносов. "К статуе Петра". "Ода на день восшествия на...престол...Елизаветы Петровны 1747г." Особенности жанра оды. Комментированное чтение оды	"К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на...престол...Елизаветы Петровны 1747г." (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).	1
14	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р. Державина. Лирический герой стихотворений "Признание", "На птичку"	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. "Река времен в своем стремлении...", "На птичку...", "Признание". Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Своеобразие оды Державина "Фелица"	1
15	И.А. Крылов – басни: «Обоз»	Басня. Аллегория (развитие представлений). Характеристика ге-	1

	(1812).	роев басни.	
	<b>Из русской литературы XIX века</b>		<b>24ч (23+1р)</b>
16	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава"(отрывок "Полтавский бой"). Исторический комментарий. Образы Петра I и Карла XII	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. "Полтава" ("Полтавский бой"), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).	1
17	Отрывок из поэмы Пушкина "Медный всадник" (вступление к поэме). Образы Петербурга и Петра	Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Петербургу	1
18	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" и ее летописный источник. Тема судьбы в <i>балладе</i>	Летописный источник "Песни о вещем Олеге". Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	1
19	Проза А.С. Пушкина. "Станционный смотритель"- повесть о "маленьком" человеке	Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение "маленького человека", его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).	1
20	Гуманизм повести "Станционный смотритель", ее художественное совершенство		1
21	М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Ка-	Краткий рассказ о поэте. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значе-	1

	Калашникова" - поэма об историческом прошлом России	ние для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	
22	Нравственный поединок героев поэмы М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"	1
23	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. <i>Стихотворения "Молитва"</i> («В минуту жизни трудную...»), "Когда волнуется желтеющая нива..."	Стихотворение "Ангел" как воспоминание об идеальной гармонии, о "небесных" звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") - готовность ринуться навстречу знакомым гармоническим звукам, символизирующим ожидаемое на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	1
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы (эпос). Литературный герой (развитие представлений).	1

25	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев		1
26	Тарас Бульба и его сыновья		1
27	«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Рр Подготовка к сочинению по повести Гоголя "Тарас Бульба"	Нравственные пороки общества. Сатира в "Повести..."	1
28	<b>Контрольная работа №3 (тест) по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"</b>		1
29	И.С. Тургенев. Цикл <i>рассказов</i> "Записки охотника" и их гуманистический пафос. "Бирюк" как произведение о неправых и обездоленных	Краткий рассказ о писателе. "Бирюк" Изображение быта крестьян, авторское отношение к неправым и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1
30	И.С. Тургенев. "Стихотворения в прозе". История создания цикла. Авторские критерии нравственности в стихотворениях "Близнецы", "Два богача", "Русский язык". Родной язык как духовная опора человека	Стихотворения в прозе. "Русский язык". Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. "Близнецы", "Два богача". Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).	1
31	Н.А. Некрасов. <i>Поэма</i> "Русские женщины": "Княгиня Трубецкая". Величие духа русской женщины	Краткий рассказ о писателе. "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	1

		Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра.	
32	Н.А. Некрасов. Тема народная. Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом...", "Несжатая полоса" Н.А. Некрасов. <i>Стихотворение</i> "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. "Вчерашний день, часу в шестом...", "Несжатая полоса" (Для чтения и обсуждения).	1
33	А.К. Толстой Баллады: «В.Шибанов», «Князь Репнин». Стихотворение: «Благовест».		1
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Страшная сила сатиры. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик". Обличение нравственных пороков общества.	Краткий рассказ о писателе. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в "Повести..."	1
35	<b>Контрольная работа №4 по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>		1
36	Л.Н. Толстой. <i>Повесть</i> "Детство"(главы «Маман», «Отец», "Классы", «Карл Иванович», «Наталья Савишна»). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). "Детство" Главы из повести: "Классы", "Наталья Савишна", "Маман" и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие предст.). Герой-	1

		повествователь (развитие предст.)	
37	Главный герой повести Л.Н. Толстого "Детство". Его чувства, поступки, духовный мир		1
38	А.П. Чехов. <i>Рассказ "Хамелеон"</i> . Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Краткий рассказ о писателе. "Хамелеон" Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.	1
39	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова "Злоумышленник" и "Размазня"	"Злоумышленник", "Размазня". Многогранность комического в рассказах Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>18ч</b>
40	Стихотворения о родной природе. В. Я. Брюсов. "Первый снег"	Человек и природа. Выражение душевных настроений человека через описание картин природы.	1
41	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. <i>Рассказ "Цифры"</i> . Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Краткий рассказ о писателе. "Цифры". Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
42	И.А. Бунин. <i>Рассказ "Лапти"</i> . Нравственный смысл рассказа	"Лапти". Душевное богатство простого крестьянина.	1
43	М. Горький. <i>Повесть "Детство"</i> (главы). Автобиографический характер повести. Свинцовые мерзости жизни	Краткий рассказ о писателе. "Детство". Автобиографический характер повести. Изображение "свинцовых мерзостей жизни". Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1
44	Характеристика положительных героев повести Горького "Детство"	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни" (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1
45	Рр Анализ эпизода "Пожар" из повести Горького "Детство"		1р

46	Л. Андреев. "Кусака". Нравственные проблемы рассказа. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	Краткий рассказ о писателе. "Кусака". Чувство сострадания к братьям нашим меньшим", бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	1
47	В. Маяковский. <i>Стихотворение</i> "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Роль поэзии в жизни человека и общества	Краткий рассказ о писателе. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова. Словотворчество Маяковского.	1
48	В. Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям". Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя	"Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).	1
49	А. Платонов. <i>Рассказ</i> "Юшка". Призыв к состраданию и уважению к человеку	Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Юшка". Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1
50	А. Платонов. "В прекрасном и яростном мире". Вечные нравственные ценности. Труд в жизни человека	"В прекрасном и яростном мире". Автобиографичность рассказа.	1
51-52	<b>Рр Подготовка к сочинению "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?" (На основе одного из изученных произведений Горького, Маяковского, Андреева, Платонова)</b>		2
53	Б.Л. Пастернак. Знакомство со стихотворениями "Июль", "Нико-	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. "Июль", "Никого не будет в доме...". Картины природы, преображенные поэтическим зрением	1



	го не будет в доме..." и их художественными особенностями	Пастернака. Сравнения и метафоры в поэтическом мире поэта. Теория литературы. Сравнение и метафора (развитие предст.)	
54	Ф. Абрамов. "О чем плачут лошади". Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Краткий рассказ о писателе. "О чем плачут лошади". Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции	1
55	Е.И. Носов. "Кукла", "Живое пламя". Нравственные проблемы рассказов.	Краткий рассказ о писателе. "Кукла", "Живое пламя". Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1
56	Ю. Казаков. "Тихое утро". Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Краткий рассказ о писателе. "Тихое утро". Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1
57	Внекл. чт. Проза последних десятилетий о подростках. А. Жвалевский и Е. Пастернак. "Я хочу в школу"		1
	<b><i>Писатели улыбаются</i></b>		<b><i>1</i></b>
58	Смех М. Зощенко (по рассказу "Беда")	Слово о писателе. Рассказ "Беда". Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
	<b><i>"Тихая моя Родина..."</i></b>	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	<b>2</b>
59	С.А. Есенин Стихотворение: «Топи да болота».		1

60	Н.А. Заболоцкий. Природа и человек в стихотворении "Я воспитан природой суровой..." Н. Рубцов. "Тихая моя родина..."		1
	<b>Из литературы народов России</b>		<b>1ч</b>
61	Расул Гамзатов. "Опять за спиной родная земля", "О моей родине", "Я вновь пришел сюда..." Особенности художественной образности дагестанского поэта	Краткий рассказ об аварском поэте. "Опять за спиной родная земля...", "О моей родине", "Я вновь пришел сюда и сам не верю..." (из цикла "Восьмистишия"). Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности Р. Гамзатова.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>		<b>6ч</b>
62	М. де Серванте «Дон Кихот» главы: «Посвящение в рыцари», «О спасении мальчика», «Битва с ветряными мельницами».		1
63	Р. Бернс. <i>Стихотворение</i> "Честная бедность". Представления поэта о справедливости и честности Дж. Байрон - "властитель дум" целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Особенности творчества. "Честная бедность". Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. <i>Стихотворения</i> "Ты кончил жизни путь, герой!" Героические мотивы <i>лирики</i> Байрона	1
64	Японские трехстишия (хокку)	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная 1-2 штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку.	1
65	Зарубежная новеллистика О Генри «Дары волхвов».		1

66	Р. Брэдбери. <i>Рассказ "Каникулы"</i> . Мечта о чудесной победе добра		1
67	Внекл. чт. Отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях зарубежной литературы. Дж. Толкиен. "Властелин колец"		1
	<b>Повторение изученного</b>		<b>3ч</b>
68	Повторение изученного в VII классе.		1
69	<b>Контрольная работа №5. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса</b>		1
70	Анализ итоговой контрольной работы		1

### Учебно-тематическое (поурочное) планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания (ФГОС)	Кол-во часов
1	<b>Введение (1 ч)</b> Введение. Русская литература и история	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1
2	<b>Контрольная работа №1. Входная контрольная работа</b>		1
3	<b>Устное народное творчество (3 ч)</b> Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» Народные песни Русского Севера	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	1
5	<b>Древнерусская литература (2 ч)</b> «Житие Александра Невского»	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)	1
6	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические си-	1

		туации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	
7	<b>Литература XIX в. (34 ч)</b> Д.И. Фонвизин и его время. Пано- рама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии. Практи- ческая работа. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недо- росль». Простакова: «госпожа бес- человечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена- характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о класси- цизме. Основные правила классицизма в драматическом про- изведении. Анализ эпизода Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие автор- скую оценку происходящего	1
8	<b>Контрольная работа №2 по ко- медии Д.И. Фонвизина «Недо- росль».</b>		1
9	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочине- ния-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее пред- ставления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина	1
10	И.А. Крылов Басни «Лягушки, просящие царя»		1
11	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгно- венье...»)	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступ- ление и заключение к выбранной теме	1
12	Тема «дружества святого» в сти- хотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	1

13	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	1
14	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	1
15	Формирование характера Петра Гринёва. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Нравственная оценка личности героя. Гринёв и Савельич. Роль эпитафий. Путь духовного становления главного героя. Гринёв и Швабрин	1
16	<b>Контрольная работа №3 (тест) за первую четверть</b>		1
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	Семья капитана Миронова, Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	1
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ	1
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)	1
20-21	Урок развития речи. Сочинение по роману А.С. Пуш-	Тема, идея, план. Гринёв в жизненных испытаниях	2

	кина «Капитанская дочка»		
22	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	1
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский СМЫСЛ эпитафии. Композиция поэмы	1
24	Судьба свободлюбивой личности в поэме	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободлюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	1
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	1
26	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Эпизод «Исповедь Мцыри»	1
27	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор», «Ревизор» в театре	1
28	«Ревизор» как социальная комедия	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	1
29	Хлестаков и хлестаковщина. Подготовка к написанию сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	1
30	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обли-	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпитафии. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	1

	чения социального зла в комедии		
31	<b>Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</b>		1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин Рассказ: «История одного города».	Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. <b>Итоговый тест № 2 за вторую четверть</b>	1
33	Повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». «Шинель» - одна из петербургских повестей	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	1
34	Гуманистический смысл повести «Шинель»	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении	1
35	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1
36	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	1
37	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа.	1
38	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого. Николенька Иртенев среди других героев повести	1
39	Пейзажная лирика поэтов второй	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворе-	1



	половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А Фет	ния: «Осенний вечер», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»). «Молчи, скрывайся таи...»), «Умом Россию не понять...» и А.А. Фета («Последний ландыш»), Майков Н.А. «Поле зыблется цветами».	
40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	1
41	<b>Литература XX в. (19 ч)</b> И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» «У птицы есть гнездо...» «О Родине...»	И.А. Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	1
42	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	1
43	Урок развития речи Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» А.А. Блок «Мир на Куликовом поле», Н.С. Гумилёв «Капитаны», «Слово»; Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой», И. Анненский «Снег» Д.С. Мережковский «Не надо звуков», «Родное»	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна (на выбор обучающегося)	1
44	С.А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	1
45	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству.	1

46	Урок внеклассного чтения. М.А. Осоргин. Своеобразие рас- сказа «Пенсне»	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	1
47	Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются. Художественное своеобразие рас- сказов Н. Тэффи «Жизнь и ворот- ник» и М. Зощенко «История бо- лезни»	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатири- коном» (отрывки). Сатирическое изображение исторических собы- тий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»	1
48	<b>Контрольная работа №5 (тест) за третью четверть</b>		1
49	А.Т. Твардовский - поэт- гражданин. История создания по- эмы «Василий Теркин»	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	1
50	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Компози- ция и язык поэмы «Василий Тер- кин». Героика и юмор в поэме	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления	1
51	Ф. Абрамов "В краю родникового слова"	Слово о писателе.	1
52	Урок внеклассного чтения. А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Воз- вращение»	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого ге- роизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1
53	Стихи и песни о Великой Отече- ственной войне (А. Яшин. Лири- ка)	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи... »), Л. Ошанина («Дороги»), Д.С. Самойлов рассказ «Сороковые», К. Си- монов «Ты помнишь Алёша, дороги Смоленщины», «Его зарыли в	1

		шар земной» Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата, С. С. Орлов Стихотворение: «Его зарыли в шар земной...»	
54	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» Подготовка к написанию сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1
55	Урок внеклассного чтения. Ю. П. Казаков. «Северный волшебник слова»	Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании	1
56	Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	1
57	Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Емкость художественного слова писателя. Композиция рассказа.	1
58	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»), Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Проза о детях, А. Андреева Стихотворения: «Футбольное поле», цикл «Германия» А. Кравченко	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	1

	Стихотворения: «Вселенная, какие планы?»		
59	<b>Контрольная работа №6 по русской литературе XX в.</b>		1
60	<b>Зарубежная литература (9 ч)</b> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», конфликт любви и семейной вражды	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	1
61	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	1
62-64	Ж-Б Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии. Мастерство писателя.	Слово о писателе. Общечеловеческий смысл комедии. Классицизм	3
65	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе.	1
66	Вальтер Скотт. «Айвенго» Композиция романа	Главные герои и события	1
67-68	Современная зарубежная проза: У. Старка Повесть «Пусть танцуют белые медведи». Что читать летом?	Слово о писателе. Список литературы.	2
69-70	<b>Контрольная работа №8 (тест).</b> <b>Итоговая контрольная работа за курс 8 класса</b>	Итоговый тест за курс 8 класса.	2

**Учебно-тематическое (поурочное) планирование по литературе 9 класс**

№ п/п	Тема раздела, урока	Содержание (ФГОС)	Кол-во часов
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Вводный урок. Литература как искусство слова	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	1
<b>Из древнерусской литературы (6 ч.)</b>			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Открытие «Слова», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция	1
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника	<u>Образ</u> русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова»	1
4	Вечные образы «Слова...»	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1
5	Поэтическое искусство ав-	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фоль-	1

	тора	клорная традиция. Влияние фольклорной образности на развитие литературы. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения	
6	<b>Урок развития речи</b> Анализ эпизода «Плач Ярославны»	Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция	1
7	<b>Контрольная работа №1 (тест). Входная контрольная работа</b>	Историческая основа памятника. Жанр и композиция «Слова...». <u>Образы</u> русских князей. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. Поэтическое мастерство автора.	1
<b>Из русской литературы XVIII в. (7 ч.)</b>			
8	Характеристика русской литературы 18 века	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. <u>Классицизм</u> как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. <u>Сентиментализм</u> как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	1
9	М.В. Ломоносов. «Живое единство наук и художеств»	Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в <i>одах</i> Ломоносова	1
10	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	Традиции и новаторство в <u>поэзии</u> Державина. <i>Жанры лирики</i> . Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворениях «Фелица», «Снигирь», «Памятник», «Властителям и судьям».	1
11	«Не раб, но человек». Жиз-	<u>Сентиментализм</u> как литературное направление. <i>Жанр путешествия</i> как	1

	ненный подвиг А.Н.Радищева	форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма	
12	<b>Урок развития речи</b> Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любани» из книги Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву"	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву»	1
13	«Он имел душу, он имел сердце». Н.М. Карамзин. <i>Повесть «Бедная Лиза»</i>	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	1
14	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1
<b>Из русской литературы первой половины XIX в. (60 ч.)</b>			
15	Золотой век русской литературы	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. <u>Романтизм, как литературное направление, в русской литературе и литературе других народов России.</u> Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	1

		Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. <u>Реализм</u> в русской литературе, многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.	
16	«Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуковский. Жизнь и творчество	Черты романтизма в <i>лирике</i> В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову	1
17	Лучший друг нам в жизни сей - вера в Провиденье». Нравственный мир героини <i>баллады</i> «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерниесумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам	1
	<b><i>А.С. Грибоедов. "Горе от ума" (9 ч.)</i></b>		
18	Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1
19	«К вам Александр Андреич	Специфика <i>жанра комедии</i> . Искусство построения интриги (любовный и	1



	Чацкий». Анализ I действия комедии	социально-психологический конфликт). Стадии развитие действия: экпозиция, завязка, кульминация, развязка.	
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ II действия	Чацкий и фамусовская Москва	1
21	«Можно ль против всех!» Анализ III действия	Проблема ума в комедии. Значение сцены бала в развитии конфликта; приёмы создания коллективной характеристики фамусовского общества. Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Внесценические персонажи	1
22	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ IV действия	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1
23	<i>Жанр высокой комедии</i>	Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка	1
24	«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний»	1
25	<b>Уроки развития речи</b> <b>Классное сочинение</b> обучающего характера	Сочинение по теме «Кем мне видится Чацкий - победителем или побеждённым?» Разноречивые оценки образа Чацкого. Формулирование собственного тезиса сочинения. Отбор материала, составление плана.	1
26	<b>Уроки развития речи</b> <b>Классное сочинение</b> обучающего характера	Написание сочинения	1
	<b><i>А.С. Пушкин (19 ч.)</i></b>		
27	А.С. Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг»	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина	1
28	«И божество, и вдохновение, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	Поэтическое новаторство А.С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская	1

		глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа	
29	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С. Пушкина	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю» и др.: «Свободы сеятель...», «Элегия» 1830 г., «Из Пиндемонти» и др.	1
30	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	1
31	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье» «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина	1
32	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С. Пушкина	Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в <i>стихотворениях</i> «Бесы», «Осень», «Элегия» 1830 г. («Безумных лет угасшее веселье...»), «Отцы пустынноики...». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина	1
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина Гармония мысли и образа	1
34	<b>Урок развития речи</b> Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащегося)	Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении «Элегия» 1830 г. или др. (по выбору обучающегося)	1
35	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы	1

36	«Моцарт и Сальери»: два музыканта - две судьбы. Спор о сущности творчества в « <i>маленькой трагедии</i> » «Моцарт и Сальери»	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	1
37	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	<i>Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.</i> Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. <u>Онегинская строфа.</u> Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819-1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и началах»	1
38	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения	1
39	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В. Г. Белинского	1
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	1
41	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского	1
42	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г.Белинского	1
43	«...Мы неутомимо хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе	Образ автора в произведении. Автор-повествователь. Лирическое отступление. Реализм и энциклопедизм романа. Оценка художественных открытий	1

		Пушкина в статьях В. Г. Белинского	
44-45	<b>Контрольная работа №2 (классное сочинение) по роману А.С Пушкина «Евгений Онегин»</b>	Темы сочинений 1. Почему роман назван именем Онегина? 2. Почему Пушкин называл Татьяну своим «верным идеалом»? 3. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	2
	<b>М.Ю. Лермонтов (14 ч.)</b>		
46	«Он хочет жить ценою муки...». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть Поэта» как гражданский подвиг М.Ю. Лермонтова	1
47	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в <i>стихотворениях</i> «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	1
48	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе «людей 30-х гг.» в лирике М.Ю. Лермонтова)	Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума», «Предсказание»	1
49	<b>Контрольная работа №3 (анализ стихотворения) М.Ю. Лермонтова "Родина"</b>	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»	1
50	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...)	1
51	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Тема поэта и поэзии в лирике. Чтение и изучение стихотворений «Есть речи - значенье», «Пророк», «Поэт». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России	1
52	«Лермонтов-прозаик - это	Обзор содержания «Герой нашего времени» - первый психологический	1

	чудо» (Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман	роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои	
53	Печорин и «горцы»	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа	1
54	Печорин и Максим Максимыч	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»	1
55	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести	1
56	Печорин и «водяноеобщество»	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера	1
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение	1
58	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции	1
59	<b>Урок развития речи</b> Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»	«Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
	<b>Поэты пушкинской поры (2 ч.)</b>		
60	К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...» Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять...» А.А. Фет. «Шепот, робкое	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Стихотворения Батюшкова «Мой гений», «Элегия». Ф.И.Тютчев: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Эти бедные селенья...» (1855), «Нам не дано предугадать...»	1

	дыханье...»	(1869). А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	
61	А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант» И.А. Бунин Рассказ: «Темные аллеи»	Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А. Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»	1
	<b><i>Н.В. Гоголь. "Мертвые души" (14 ч.)</i></b>		
62	«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор)	1
63	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия <i>поэмы</i> . Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием	1
64	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя (продолжение)		1
65	"Неотразимо страшные идеалы огрубления": Манилов и Коробочка	<u>Система образов</u> помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки	1
66	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков	1
67	«Неотразимо страшные	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы	1

	идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина		
68	«Город никак не уступал другим губернским городам»	Мёртвые и живые души: городские чиновники	1
69	«Город никак не уступал другим губернским городам» (продолжение)		1
70-71	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	2
72	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1
73-74	<b>Уроки развития речи</b> Письменный ответ на вопрос (по выбору): 1) В чем смысл названия поэмы "Мертвые души"? 2) Почему "Мертвые души" - поэма? 3) О чем заставляет задуматься поэма Гоголя "Мертвые души"?	Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, её символический смысл. Создание развёрнутого ответа на вопрос. Выбор темы. Формулирование тезиса, подбор материалов, составление плана.	2
<b>Из русской литературы второй половины XIX в. (5 ч.)</b>			
75	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. <i>Комедия как жанр драматургии</i>	1
76	А.Н. Островский. Пьеса	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя -	1

	«Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире	положительные герои пьесы. Победа любви - воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты	
77	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1
78	А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев <i>рассказа</i> . Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к "маленькому человеку". Боль и негодование автора. Рассказ «Смерть чиновника».	1
79	<b>Контрольная работа №4 (тест) по русской литературе XIX в.</b>	Новое понимание человека в его связях с историей. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании литературного языка	1
<b>Из русской литературы XX в. (16 ч.)</b>			
80	Человек и история	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).  Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	1



81	«Собаки - народ умный». М.А. Булгаков. <i>Повесть «Собачье сердце»</i>	М. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	1
82	«Сатира не терпит оглядки...» Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства»	1
83	Поэтика Булгакова-сатирика	Смысл названия повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	1
84	М.А. Шолохов. <i>Рассказ «Судьба человека»</i> . Судьба Родины и судьба человека	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	1
85	Образ Андрея Соколова	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. <u>Автор и рассказчик</u> в произведении. Смысл названия рассказа. <u>Сказовая манера повествования</u> . Широта типизации	1
86	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. <i>Рассказ «Матрёнин двор»</i>	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя - рассказчика	1
87	«Есть такие прирождённые ангелы...». Образ Матрёны в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	1
88	А. Блок. «Трагический тенор эпохи» М.И. Цветаева из цикла «Стихи к Блоку»	А. Блок. Слово о поэте. <i>Стихотворения</i> «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «Девушка пела в церковном хоре...» , «Русь».	1

		М.И. Цветаева. Творчество поэтессы. Из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916).	
89	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «Нате!», «Послушайте», «А вы могли бы?».	1
90	С. Есенин - певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	С. Есенин. Слово о поэте. <i>Стихотворения</i> «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. «Гой ты, Русь, моя родная...»	1
91	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	А. Ахматова. Слово о поэте. <i>Стихотворения</i> «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений	1
92	Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследством...»	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина <i>лирики</i> . Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта	1
93	Н. Заболоцкий. "Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты -человек!"	Слово о поэте. «Я не ищущ гармонии в природе», «Можжевельный куст» - <i>стихотворения</i> о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	1
94	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» -реквием о павших на войне	А. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». <i>Стихотворения</i> о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
95.	<b>Контрольная работа №5 (тест) по русской литературе XX в.</b>	Образ России в поэзии XX века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии	1
<b>Из современной литературы (3 ч.)</b>			
96	<b>Урок внеклассного чтения</b> Ю. Бондарев. <i>Роман</i> «Горя-	«Горячий снег» Сталинграда. Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира	1

	чий снег»		
97	<b>Урок внеклассного чтения</b> «Чудики» В.М. Шукшина	Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. <i>Рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп»</i>	1
98	<b>Урок внеклассного чтения</b> Герои «живой души» в рассказах Б. Екимова	Нравственная проблематика рассказов Б.Екимова, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой»	1
<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>			
99	<b>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</b> Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	Античная литература. Слово о поэте. Лирические <i>стихотворения</i> «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)	1
100	Гораций. Флакк. <i>Ода</i> «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	Античная литература. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Традиции <i>оды</i> Горация в творчестве Державина, Ломоносова и Пушкина. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками	1
101	Данте Алигьери. <i>Универсально-философский характер «Божественной комедии»</i>	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический Данте «Божественная комедия» фрагменты: «Ад», песни II, V.	1
102	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Характеристика гуманизма эпохи Возрож-	1

		<p>дения.</p> <p>Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. «Гамлет» (обзор). «Гамлет» - «пьеса на века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература</p>	
103	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Фрагменты: «Порог на небесах», «Большой двор перед дворцом», «Положение во гроб».	1
104	Дж. Байрон. «Полонничество Чайльда Гарольда». Обзор литературы для чтения летом	Дж. Байрон. Поэма: «Полонничество Чайльда Гарольда» (1809-1811) (пер. Левика).	1 ч.
105	<b>Контрольная работа 6 (тест). Итоговая контрольная работа</b>		1 ч.
	Всего		<b>105 ч.</b>

