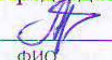


Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Свердловской области
«Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей гуманитарного
цикла

Председатель МО

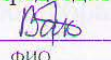
 /Петрова Е.В./
ФИО

Протокол № 2
« 31 » 08 2016г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического
совета

Председатель МС

 /Вакорина Ю.А./
ФИО

Протокол № 1
« 31 » 08 2016г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 /Степанов С.В./
ФИО

Приказ № 10-08/15
« 05 » 09 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСКУССТВО (МУЗЫКА И ИЗО)

Основное общее образование

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Разработчик(-и):

Петрова Елена Валерьевна 1КК

Кочутина Светлана Сергеевна 1КК

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа является приложением к Основной образовательной программе основного общего и среднего общего образования ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

Рабочая программа по искусству (Музыка и ИЗО) (5 – 9 класс) составлена для обучающихся ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)», реализуется в 7 – 9 классах (2016 – 2017 учебный год); 8 – 9 классах (2017 – 2018 учебный год); 9 классе (2018-2019 учебный год) в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями от 03.07.2016 г.
2. Федеральный Базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями от 01.02.2012 г.
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 23.06.2015 г.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений, имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования, на 2014-2017 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014 г. №253 с изменениями от 21.04.2016 г.

5. Письмо министерства образования РФ от 07.07.2005 г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Изучение искусства (Музыки и ИЗО) на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воз-

действии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» (Музыка, ИЗО) в ГАПОУ СО "Училище олимпийского резерва №1 (колледж)" реализуется следующим образом:

В 5-7 классе предмет изучается в рамках 2 модулей: Модуль «Искусство (музыка)» и Модуль «Искусство (ИЗО)». Модуль «Искусство (музыка)» рассчитан в 5-7 классе на 105 часов, по 35 часов в 5-7 классах из расчета 1 час в неделю.

Модуль «Искусство (ИЗО)» рассчитан в 5-7 классе на 105 часов, по 35 часов в 5-7 классах из расчета 1 час в неделю.

В 8 и 9 классе курс «Искусство (Музыка и ИЗО)» реализуется как интегрированный курс, рассчитан на 70 часов, по 35 часов в каждом классе, из расчета 1 час в неделю.

Содержание учебного предмета

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "самообщение" ("пение для себя"), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рах-

манинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: виланелла, мадригал, мотет (О. Лассо, Д. Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.

Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музы-

кальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); Рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("Битлз"), фолк-рок (Б. Дилан); Хард-рок ("Лед зеппелин", "Диппеппл"); Арт-рок ("ПинкФлойд"); реггей (Б. Марли), Хеви-метал ("Джудасприст") и др.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальти, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. фон Караян, А. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Московская Государственная Консерватория им. П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр ИМ. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской Консерватории.

Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных

средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ванн Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение.

Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоро-

вом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение.

Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование.

Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на музыкальных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

Музыка и современные технологии.

Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изобразительное искусство и его виды.

Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального от-

ражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения, колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки, гжель, жостово, городец, хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, Ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художествен-

ные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (Реализм, Модерн, Авангард, Сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А.

Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленере. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (ка-

рандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и ор-

кестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое планирование (Искусство. Музыка)

№ п/п	Разделы, темы	Распределение количества часов по классам		
		5 кл.	6 кл.	7 кл.
1.	Музыка как вид искусства	5	7	19
2.	Исполнение музыки как искусство интерпретации	2	2	
3.	Народное музыкальное творчество	9	3	
4.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков	17		16
5.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков	2	23	
	ИТОГО	35	35	35

Тематическое планирование (Искусство. ИЗО)

№ п/п	Разделы, темы	Распределение количества часов по классам		
		5 кл.	6 кл.	7 кл.
1.	Изобразительное искусство и его виды	2	19	
2.	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры:		16	18
3.	Народное художественное творчество.	32		
4.	Изобразительное искусство и архитектура России.			10
5.	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.			2
6.	Современное изобразительное искусство.			2
7.	Синтез искусств.			2
8.	Итоговое повторение	1		1
	ИТОГО	35	35	35

Тематическое планирование (Искусство. Музыка, ИЗО)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Рабочая программа по классам	
		8кл.	9кл.
1.	Отечественное и зарубежное искусство XX века	16	10
2.	Представления о музыкальной жизни России и других стран	10	
3.	Музыка в формировании духовной культуры личности	6	8
4.	Современное изобразительное искусство	3	
5.	Синтез искусств		17
	ИТОГО	35	35

Учебно-тематическое (поурочное) планирование курса «Искусство. Музыка» 5 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Музыкально-творческая деятельность
Музыка как вид искусства (5 ч.)				
1-2	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.	Музыка рассказывает обо всем. Истоки музыкального искусства. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина. Музыка и другие виды искусства.	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на музыкальных инструментах.
3-4	Интонация как носитель смысла в музыке.	Музыка и другие виды искусства. Музыка и литература. Слово и музыка – два великих начала искусства. Музыка «дружит» не только с поэзией. М. П. Мусоргский «Детская»	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Инструментальное музицирование. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.
5	Повторительно-обобщающий урок: Искусство открывает мир. Творческая работа.	М. Таривердиев. «Маленький принц» П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песнь». Из фортепианного цикла «Времена года».	1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки.
Народное музыкальное творчество (9 ч.)				
6	Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры	Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Песня – верный спутник человека. В. Баснер, стихи М. Матусов-	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Инструментальное музицирование. Творческое самовыражение

	народа.	ского «С чего начинается Родина?»		учащегося хором одноголосном и современных песен с сопровождением.
7	Песенность, напевность как феномен русского народного пения	Искусство распева тонов и импровизации в русской песне. Мир русской песни. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хором одноголосном и двухголосном исполнении образцов народных песен.
8-9	Основные жанры русской народной музыки.	Музыкальный фольклор народов России. Календарно-обрядовые песни, трудовые, свадебные, песни, былины, лирические песни, частушки.	2	Слушание музыки. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хором одноголосном и двухголосном исполнении образцов народных песен.
10-11	Исполнительские типы художественного общения	Самообщение (пение для себя), сказительское общение (для аудитории), игровое общение (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики)	2	Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хором одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.
12-13	Песни народов мира	Музыкальный фольклор народов других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной народной музыки.	2	Слушание музыки. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хором одноголосном и двухголосном исполнении образцов народных песен.

14	Контрольная работа по теме: «Народное музыкальное творчество»		1	Слушание музыки. Оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности.
Исполнение музыки как искусство интерпретации (2 ч.)				
15-16	Хоровая музыка	Пение как вид исполнительской деятельности. Что может изображать хоровая музыка. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант. Хоры академический и народный.	2	Пение. Творческое самовыражение учащегося хоровом однопольном и современных песен с сопровождением. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков (17 ч.)				
17	Духовная музыка в эпоху Средневековья	Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века	1	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Пение. Творческое самовыражение учащегося хоровом однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки
18-19	Основные жанры профессиональной музыки Средневековья	Знаменный распев, кант, партесный концерт, хоровой концерт.	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося хоровом однопольном и двухпольном исполнении образцов во-

				кальной классической музыки
20	Творчество Д. С. Бортнянского	Характеристика творчества. Духовные произведения Бортнянского. Знакомство с музыкой Д. С. Бортнянского.	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки
21-22	Духовная музыка русских композиторов	Хоровой концерт, Всенощная, Литургия. П. И. Чайковский «Литургия», С.В. Рахманинов «Всенощная»	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки
23	«Музыка и изобразительное искусство» Учебный проект	Образы живописи в музыке. Музыкальный портрет. Образы природы в музыкальном творчестве. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.	1	Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.
24	Развитие жанров светской музыки	Камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс).	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Инструментальное музицирование. Творческое самовыражение учащегося хоровом одноголосном и современных песен с сопровождением.
25-26	Фортепианный цикл	Образы природы в музыке П.И. Чайковского (Времена года). Наиболее значи-	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное вос-

		мые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского: музыкальный портрет и сказочные герои (Картинки с выставки).		приятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного музыкального искусства; своеобразия исполнительской трактовки. Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на музыкальных инструментах.
27	Симфония, концерт	«Музыка – сестра живописи». П.И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром II часть. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве А. Бородина: Тема богатырей в музыке. Вторая («Богатырская») симфония. I часть	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Инструментальное музицирование. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.
28-29	Опера	Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки «Руслан и Людмила», Римского-Корсакого «Снегурочка»	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного музыкального искусства. Музыкально-пластическое движение.
30	Из чего состоит опера	Строение оперы, либретто, певческие голоса, концертные номера.	1	Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности.
31-	Балет	Наиболее значимые стилевые особеннос-	2	Музыкально-пластическое движение.

32		сти русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского (Щелкунчик). Единство музыки и танца И. Стравинский (Петрушка).		Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.
33	Контрольная работа по теме: «Опера. Балет»		1	Слушание музыки. Оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков (2 ч.)				
34	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции	Григорианский хорал. Особенности григорианского пения.	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных песен без сопровождения.
35	Западноевропейская музыка эпохи Возрождения	Вилланелла, мадригал, мотет, творчество О. Лассо и Д. Палестрины. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных песен без сопровождения.

Учебно-тематическое (поурочное) планирование курса «Искусство. Музыка» 6 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Музыкально-творческая деятельность
Музыка как вид искусства (5 ч.)				
1-2	Интонационно-образная основа музыки.	Музыка души. «Тысяча миров» музыки. Музыка – наш вечный спутник.	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Инструментальное музицирование. Творческое самовыражение учащегося хором в одностольном и современных песнях с сопровождением.
3-4	Музыка объединяет людей	Характерные черты музыкального искусства на примере индивидуального творчества Л. Бетховена, К. Дебюсси, Р. Вагнера. Волшебная сила музыки. Искусство – память человечества.	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Инструментальное музицирование. Творческое самовыражение учащегося хором в одностольном и современных песнях с сопровождением.
5	Учебный проект «Тысяча миров музыки»	Моя любимая музыка. Музыка моего детства. Реальность и фантазия в искусстве. Сказки, предания или рассказы о волшебной силе музыки. Как музыка объединяет людей	1	Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.
Народное музыкальное творчество (3 ч.)				
6	Музыкальный фольклор народов мира.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора народов мира. Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре.	1	Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном исполнении образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения. Инструментальное музицирование. Инструментальная импровизация.

7-8	Танцы народов мира.	Полька, вальс, полонез, тарантелла, болеро, мазурка. Ритм как основа танцевальной музыки.	2	Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными. Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков (6 ч.)				
9	Западноевропейская музыка эпохи барокко.	Характерные черты западноевропейской музыки эпохи барокко. Музыкальные жанры этого периода: прелюдия, токката и фуга, месса	1	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
10-11	Творчество И. С. Баха	Знакомство с творчеством И. С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Знакомство с творчеством И. С. Баха на примере произведений: Токката и фуга ре минор, Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи»	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
12-13	Философия фуги	Характерные черты западноевропейской музыки полифонического стиля. Канон. Имитация. И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир». Музыкальные темпы.	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

14	Контрольная работа по теме: «Мир образов полифонической музыки».		1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
Исполнение музыки как искусство интерпретации (2 ч.)				
15-16	Тембр – музыкальные краски	Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.	2	Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на музыкальных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков (17 ч.)				
17	Классицизм в западноевропейской музыке.	Общая характеристика венской классической школы. Единство музыкального произведения. Основные жанры светской музыки: соната, симфония	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одностроном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения.
18	Творчество Й. Гайдна	Сонатно-симфонический цикл. Прощальная симфония	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение.
19-20	Творчество В. А. Моцарта	Биография и творческий путь В. А. Моцарта. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Два начала гармонии. Сим-	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в

		фония № 40 I часть. Маленькая ночная серенада I часть. Знакомство с образцами духовной музыки: Реквием.		сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения.
21-22	Творчество Л. ван Бетховена	Какой бывает музыкальная фактура. Лунная соната. Громкость и тишина в музыке. Симфония № 6 «Гроза. Буря»	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения.
23	Повторительно-обобщающий урок: Гармония. Творческая работа.	И.С. Бах. Прелюдия до мажор. «Хорошо темперированный клавир» (1 том) Ж. Бизе. Тема Кармен из увертюры к опере «Кармен»	1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки.
24	Романтизм в западноевропейской музыке.	Общая характеристика творчества композиторов-романтиков. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.),	1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки.
25-26	Камерная инструментальная музыка	Творчество Ф. Шопена (ноктюрны и прелюдии), Ф. Листа (Венгерские рапсодии), Р. Шумана (Карнавал).	2	Слушание музыки. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведе-

				ний.
27	Мелодия – душа музыки	Творчество Ф. Шуберта (Серенада), Э. Грига (<u>Пер Гюнт</u> , оп. 23, музыка к пьесе <u>Генрика Ибсена</u>).	1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки.
28	Опера	Развитие жанров светской музыки: опера. Строение, либретто, певческие голоса, концертные номера.	1	Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности.
29-30	Творчество Ж. Бизе	Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе (Кармен). Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
31-32	Творчество Дж. Верди и Дж. Россини	Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Дж. Верди (Аида) и Дж. Россини (Севильский цирюльник)	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
33	Контрольная работа по теме: Творчество композиторов-романтиков.		1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской

				трактовки.
Музыка как вид искусства (2 ч.)				
34-35	Чудесная тайна музыки	Разнообразие камерно-инструментальной музыки. Тонкая палитра оттенков. По законам красоты.	2	Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на музыкальных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Учебно-тематическое (поурочное) планирование курса «Искусство. Музыка», 7 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Музыкально-творческая деятельность
Музыка как вид искусства (8 ч.)				
1-2	Музыкальный образ и музыкальная драматургия	О единстве содержания и формы в художественном произведении. Музыка трудно объяснить словами. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение. Обогащение опыта вокальной импровизации.
3-4	В чем состоит сущность музыкального произведения	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Инструментальное музицирование. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.
5	Музыка, которую можно объяснить словами	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Программная музыка. А. Вивальди «Времена года»	1	Слушание музыки. Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности. Поиск вариантов сценического

				воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
6	Когда музыка не нуждается в словах	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. А. Скрябин «Этюд» соч. 8 № 12	1	Слушание музыки. Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
7	Повторительно-обобщающий урок: Каким бывает музыкальное содержание. Творческая работа.		1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки.
8	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	Слушание музыки. Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков» (16 ч.)				
9-10	Развитие образов и	Музыкальная культура XIX века: фор-	2	Личностно-окрашенное эмоционально-

	персонажей в оперной драматургии	мирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Героика как характерная особенность русской классической школы. М.И. Глинка «Жизнь за царя»		образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Музыкально-пластическое движение.
11-12	Диалог искусств	Обращение композиторов к национальному фольклору и фольклору других народов. «Слово о полку Игореве» и опера А. Бородина «Князь Игорь».	2	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Музыкально-пластическое движение.
13-14	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Особенности проявления романтизма в русской музыке. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество.	2	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Пение.
15	Контрольная работа по теме: Формирование русской классической школы.		1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного различных исторических эпох и стилевой принадлежности. Пение.
16	«Сюжеты» и «ге-	Разнообразие вокальной, вокально-	1	Творческое самовыражение учащегося в

	рои» музыкально-го произведения	инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки		сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений.
17	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	Картинность как характерная особенность русской классической школы. П.И. Чайковский «Времена года. Ноябрь»	1	Слушание музыки. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений;
18	Восточная тема у Н. А. Римского-Корсакого	Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» симфоническая сюита	1	Слушание музыки. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений;
19	Лирические образы в музыке	Особенности проявления романтизма в русской музыке. С. В. Рахманинов «Прелюдия», соч.32 № 12	1	Слушание музыки. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных про-

				изведений;	
20-21	Драматические образы в музыке	Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Драматизм и психологизм как характерные особенности русской классической школы. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».	2	Слушание музыки. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений;	
22-23	Эпические образы в музыке	Народно-эпическая образность как характерная особенность русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»	2	Слушание музыки. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений;	
24	Контрольная работа по теме: «Музыкальная образность русской классической музыки»		1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.	
Музыка как вид искусства (11 ч.)					
25	«Художественная	Возможности	музыкальных форм	1	Личностно-окрашенное эмоционально-

	форма – ставшее зримым содержание»	(двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.		образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
26	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Период – одна из простейших музыкальных форм. Ф. Шопен «Прелюдия», соч.28 № 7	1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки.
27	О роли повторов в музыкальной форме	Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Реприза – одна из основ звуковой организации. И. Брамс. Венгерский танец №5	1	Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.
28	Двухчастная форма	Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. М. И. Глинка «Венецианская ночь»	1	Слушание музыки. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том

				числе основных тем инструментальных произведений
29	Трехчастная форма	Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития. М.И. Глинка «Я здесь, Инезилья...»	1	Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений
30	Форма рондо	Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития. А.П. Бородин «Спящая княжна», С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»	1	Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений
31	Форма вариаций	Возможности музыкальных форм в воплощении музыкального образа и его развития. Образ Великой Отечественной борьбы в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.
32	Что такое музыкальная форма. Урок-конференция.	Что обуславливает выбор композиторами больших и малых форм. Форма периода, как краткое, но емкое по смыслу высказывание. Роль повторов в музыкальной форме. Контраст в двухчастной форме. Особенности трехчастной фор-	1	Слушание музыки. Своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в

		мы. Повторность формы рондо. Видо-измененная повторность вариаций.		том числе танцевальными.
33	Контрольная работа по теме: «Форма в музыке».		1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки.
34	Формула красоты	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Ф. Шуберт «Лесной царь».	1	Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
35	Музыкальный порыв	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Р. Шуман «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»	1	Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

Учебно-тематическое (поурочное) планирование курса «Искусство. ИЗО» 5 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
Изобразительное искусство и его виды ()			
1	Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Крестьянский дом	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Древние корни народного художественного творчества. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	1
2	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы	Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	1
3	Конструкция, декор предметов народного быта	Связь времен в народном искусстве. Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб в орнаментальную композицию.	1
4	Связь утилитарного	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (стан-	1

	<p>назначения и декора предметов быта (прялка, ковш, солонка, туюсок) Ограничение палитры росписи, резьба по дереву.</p>	<p>ковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p>	
5	<p>Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта</p>	<p>Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	1
6	<p>Знакомство с народным костюмом как символом мироздания. Символика орнамента и</p>	<p>Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных</p>	1

	цвета в народной одежде	построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	
7	Народная праздничная одежда	Создание эскизов и моделей одежды (мебели, транспорта). Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.	1
8/8	Народные праздничные гулянья	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	1
9-10	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках.	Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Народное художественное творчество_Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.	2
11-12	Народные промыслы.	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-	2

	Их истоки и современное развитие Единство формы и декора в предметах народных промыслов	прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	
13-14	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Натюрморт	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	2
15	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирую-	1

		щие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	
16	«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	1
17-18	«Зачем людям украшения»	Орнамент как основа декоративного украшения. Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	2
19-20	«Декор и положение человека в обществе»	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	2
21-23	Одежда говорит о человеке	Зарубежное изобразительное искусство. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба-	3

		рокко), которое было совершенно непохоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.	
24-25	О чём рассказывают нам гербы	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).	2
26-27	О чём рассказывают нам эмблемы	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.	2
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Декоративно-прикладное и народное искусство, дизайн и архитектура. Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	1

29-30	«Современное выставочное искусство»	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	2
31-34	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства	<p>Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллажами. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p>	4
35	Итоговое тестирование		1

Учебно-тематическое (поурочное) планирование курса «Искусство. ИЗО» 6 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи -станковая. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.	1
2	Художественные материалы	Художественные материалы и возможности их использования. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.	1
3	Рисунок – основа изобразительного искусства.	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов.	1

		<p>Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.</p> <p>Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.</p>	
4	<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен</p>	<p>Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p>	1
5	<p>Цвет. Основы цветоведения</p>	<p>Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Вос-</p>	1

		<p>приятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p>	
6	Цвет в произведениях живописи	<p>Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Красота и своеобразие живописи Древней Руси.</p>	1
7	Объемные изображения в скульптуре	<p>Скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных ху-</p>	1

		дожественных материалов.	
8	Основы языка изобразительного искусства	Художественные материалы и возможности их использования. Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.	1
9	Художественное познание: реальность и фантазия	Связь времен в народном искусстве. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	Связь времен в народном искусстве. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции (уголь, тушь и др.),	1
11	Понятие формы. Мно-	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плос-	1

	гообразии форм окружающего мира	костные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Плоское и объёмное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Плоское и объёмное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.	1
13	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков. Плоское и объёмное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	1
14	Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрмор-	1

		те: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	
15	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	1
16/8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.	1
17	Образ человека – главная тема искусства	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции	1

		лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	
19	Изображение головы человека в пространстве	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.	1
21-22	Портрет в скульптуре	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных ху-	2

		дожественных техниках.	
23	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.	1
24	Образные возможности освещения в портрете	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	1
25	«Портрет в живописи»	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.	1
26-27	Роль цвета в портрете	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Цветовое решение образа в порт-	2

		рете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.	
28/12	«Великие портретисты» (обобщение темы)	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков). Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	1
29	Жанры в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.	1
30	Изображение пространства	Связь времен в народном искусстве. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обуслов-	1

		ленного культурой эпохи и мировоззрением художника.	
31	Правила линейной и воздушной перспективы	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиция. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: Правила линейной и воздушной перспективы. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.	1
32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	1
33-34	Пейзаж - настроение. Природа и художник	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Работа на плэпере	2

35	<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)</p>	<p>Обобщение материала учебного года. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p>	1
----	--	---	---

Учебно-тематическое (поурочное) планирование курса «Искусство. ИЗО» 7 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти). Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений	1
3-4	Лепка фигуры человека	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	2
5	Великие скульпторы	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье). Великие скульпторы эпохи Возрождения	1
6-7	Изображение фигуры с использованием таблицы. набросок фигуры человека с натуры	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье). набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в	2

		изображении	
8/8	Человек и его профессия. Выставка работ "Моя будущая профессия"»	Связь времен в народном искусстве. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	1
9	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры	Современное изобразительное искусство. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	1
10	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	1
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: Венецианов, П. Федотов	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	1
12	Сюжет и содержание в картине	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.) Различные уровни понимания произведения (по выбору).	1
13	Передвижники	Художественные объединения (Товарищество передвижников, "Мир искусства" и др.) Краткая характеристика направления передвижников. В.А. Серов – выдающийся представитель передвижников. Значение творчества передвижников.	1

14-15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др.	2
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Живопись монументальная и станковая. Зарубежное изобразительное искусство. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.).	1
17	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.).	1
18-20	Процесс работы над тематической картиной	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	3
21-22	Библейские темы в изобразительном искусстве	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве	2
23	Монументальная скульптура и образ истории народа	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	1
24	Место и роль картины в искусстве XX века	Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	1
25	Искусство иллюстра-	Специфика изображения в полиграфии. Слово и изображение. Стилевое единство	1

	ции. Слово и изображение	изображения и текста. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского.	
26	«Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве»	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.	1
27-28	Зрительные умения и их значение для современного человека	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский). Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	2
29-30	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм, постимпрессионизм.	2
31-32	«Личность художника и мир его времени в произведениях искусства»	Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.	2
33-34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	2
35	Итоговый урок		1

Учебно-тематическое (поурочное) планирование курса «Искусство» 8 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Музыкально-творческая и художественно-творческая деятельность
Отечественное и зарубежное искусство XX века (16 ч.)				
1-2	Творчество композиторов XX века	Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Искусство вокруг нас. Наука и искусство.	2	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение.
3-4	Импрессионизм, экспрессионизм	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов на примере творчества М. Равеля, К. Дебюсси. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Стилевое многообразие музыки XX века на примере произведений А. Шенберга и А. Берга.	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение.
5-6	Неофольклоризм, неоклассицизм	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности на примере творчества И.Ф. Стравинского. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Стиле-	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия

		вое многообразие музыки XX века на примере произведений Д. Мийо и Ф. Пуленка		зия исполнительской трактовки.
7	Повторительно-обобщающий урок: Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX века. Урок-конференция		1	Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.
8	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки	Художественный образ – стиль – язык. Мир в зеркале искусства	1	Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.
9-10	Творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности на примере творчества С. С. Прокофьева (кантата «Александр Невский») и Д. Д. Шостаковича (кантата «Казнь Степана Разина»). Музыкальный портрет.	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнитель-

				ской трактовки. Музыкально-пластическое движение.
11-12	Творчество Г.В. Свиридова и Р.К. Щедрина	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности на примере творчества Г.В. Свиридова («Поэма памяти Сергея Есенина») и Р.К. Щедрина (опера «Не только любовь»). Художественные послания предков.	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Музыкально-пластическое движение.
13-14	Творчество А. И. Хачатуряна и А. Г. Штинке	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности на примере творчества А.И. Хачатуряна (балет «Спартак») и Д.Д. Шостаковича (ConcertoGrosso). Искусство - проводник духовной энергии человека.	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Музыкально-пластическое движение.
15	Повторительно-обобщающий урок: Творчество отечественных композиторов XX века. К/р 1.		1	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принад-

				лежности; своеобразия исполнительской трактовки.
16	Творчество К. Орфа и Б. Бриттена	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности на примере творчества К. Орфа («Carmina Burana») и Б. Бриттена (Реквием). Знаки и символы в искусстве.	1	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального отечественного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки.
Представления о музыкальной жизни России и других стран (10 ч.)				
17-18	Выдающиеся российские исполнители	Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В. Свешников	2	Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на музыкальных инструментах. Инструментальная импровизация. Обогащение опыта вокальной импровизации.
19-20	Выдающиеся зарубежные исполнители	Э.Карузо, М. Каллас, Р.Тибальти, Э.Горовиц, И.Менухин, А.Рубенштейн, Г.фон Караян, А Тосканини. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского	2	Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на музыкальных инструментах. Инструментальная импровизация. Обогащение опыта вокальной импровизации.
21-22	Всемирно известные театры оперы и балета	Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург), Ла Скала (Италия, Милан),	2	Инструментальное музицирование. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из

		Гранд-Опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).		вокальных и инструментальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности.
23-24	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования	Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакого	2	Инструментальное музицирование. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности.
25	Повторительно-обобщающий урок: Музыкальная жизнь России и других стран. Тестирование		1	Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

26	Выдающиеся российские музыкальные коллективы	Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской Консерватории. Роль искусства в сближении народов.	1	Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
Музыка в формировании духовной культуры личности (6 ч.)				
27	Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека	Коммуникативная, этическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью Музыка и современные технологии. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.
28	Тема войны и мира	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений. Творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского.	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью Музыка и современные технологии. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.
29	Тема личности и общества	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений. Творчество Л. ван Бетховена, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью Музыка и современные технологии. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании

				на электронных инструментах.
30	Тема внутренних противоречий в душе человека	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений. Творчество М.П. Мусоргского	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью Музыка и современные технологии. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.
31	Учебный проект «Полна чудес могучая природа»		1	Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.
32	Красота в искусстве и жизни	Что есть красота? Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	1	Слушание музыки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
Современное изобразительное искусство (3 ч.)				
33-34	Традиции и новаторство в искусстве	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (Реализм, Модерн, Авангард, Сюрреализм и проявления постмодернизма).	2	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

				Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.
35	Преобразующая сила искусства	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник – творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Понимание смысла деятельности художника в современном мире.	1	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Учебно-тематическое (поурочное) планирование курса «Искусство» 9 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Музыкально-творческая и художественно-творческая деятельность
Музыка в формировании духовной культуры личности (8 ч.)				
1-2	Храмовый синтез искусств	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Отличительные особенности католического, православного, буддийского и мусульманского храмового искусства.	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.
3-4	Какими средствами воздействует искусство	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Искусство и власть. Музыка в театре и кино.	2	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.
5	Повторительно-обобщающий урок: Воздействующая		1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творче-

	сила искусства. Творческая работа.			ства. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.
6	Тема жизни и смерти в музыкальном искусстве	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений. Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена.	1	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.
7	Тема вечности духа и кратковременности земной жизни	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений. Творчество И.С. Баха.	1	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.
8	Тема любви и ненависти в музыкальном искусстве	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов разных эпох и стилевых направлений. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева	1	Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Создание

				художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.
Отечественное и зарубежное искусство XX века (10 ч.)				
9-10	Джаз, спиричуэл, блюз	Творчество Л. Амстронга, Д. Эллингтона, К. Бейси, Л. Утесова.	2	Пение. Творческое самовыражение учащегося современных песен; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.
11	Симфоджаз	Творчество Э. Фицджеральд, Дж. Гершвина	1	Пение. Творческое самовыражение учащегося современных песен; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.
12	Творчество отечественных композиторов-песенников	Песни, ставшие «музыкальным символом» своего времени. Творчество И.О. Дунаевского, А.В. Александрова. Особенности киномузыки. Музыка в быту.	1	Пение. Творческое самовыражение учащегося современных песен; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.
13	Авторская песня	Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич);	1	Пение. Творческое самовыражение учащегося современных песен; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.
14	Повторительно-		1	Пение. Творческое самовыражение

	обобщающий урок: Загадки музыкаль- ных хитов.			учащегося современных песен; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.
15	Мюзикл, Рок-опера	Многообразие современной популярной музыки: мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер);	1	Драматизация музыкальных произведений. Поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.
16	Рок-н-ролл и британский бит	Многообразие современной популярной музыки: Рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("Битлз")	1	Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.
17	Фолк-рок и хард-рок	Многообразие современной популярной музыки: фолк-рок (Б. Дилан); Хард-рок ("Лед зепелин", "Диппепл")	1	Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.
18	Арт-рок, реггей и хеви-метал	Многообразие современной популярной музыки: Арт-рок ("ПинкФлойд"); реггей	1	Музыка и современные технологии. Использование информационно-

		(Б. Марли), Хеви-метал ("Джудас-прист") и др.		коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.
Синтез искусств (17 ч.)				
19	Синтез искусств в современной культуре.	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синкретических видах творчества.	1	Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.
20-21	Синтез искусств в архитектуре.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектура исторического города, архитектура современного города. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов).	2	Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.

22-23	Связь архитектуры и дизайна	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Вкус и мода.	2	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).
24	Повторительно-обобщающий урок: Синтез искусств в архитектуре		1	Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.
25	Специфика изображений в полиграфии	Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).	1	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).
26-27	Массовые, общедо-	Расширение изобразительных возмож-	2	Создание художественной фотогра-

	ступные искусства: Фотография	ностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.		фии, фотоколлажа. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.
28-29	Массовые, общедоступные искусства: кинематограф	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	2	Создание видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.
30	Мастера кино	Творчество С.М. Эйзенштейна, А.П. Довженко, Г.М. Козинцева, А.А. Тарковского. Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и	1	Создание видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Самоопределение в видах и

		др.).		формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.
31-32	Массовые, общедоступные искусства: телевидение	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Роль телепроектов, телешоу, развлекательных программ в современной культуре.	2	Создание видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.
33	Компьютерная графика	Использование компьютерной графики в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	1	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.
34-35	Проектная работа: «Пушкин – наше все»		2	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

