

Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики
Свердловской области

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Свердловской области
«Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей гуманитарного
цикла

Председатель МО
П /Петрова Е.В./
ФИО

Протокол № 3
« 17 » октября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета

Председатель МС
Вак /Вакорина Ю.А./
ФИО

Протокол № 2
« 17 » октября 2016 г.

УТВЕРЖЕНО

и молодежной политики
Свердловской области
«Училище олимпийского резерва №1 (колледж)» (ИПОУ СО-МОР №1)
ФИО



Директор
Степанов С.В.
ФИО
Приказ № 12-09/17
« 17 » октября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

Среднее общее образование

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Разработчики:

Фомичева Татьяна Николаевна ВКК
Ульянова Римма Михайловна 1КК
Фертикова Ольга Владимировна 1КК
Чувашова Антонина Васильевна 1КК

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа является приложением к Основной образовательной программе основного общего и среднего общего образования ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

Рабочая программа по литературе составлена для обучающихся 10-11 классов ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)» в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями от 03.07.2016 г.
2. Федеральный Базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями от 01.02.2012 г.
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 23.06.2015 г.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений, имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования, на 2014-2017 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014 г. №253 с изменениями от 21.04.2016 г.
5. Письмо министерства образования РФ от 07.07.2005 г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 210 часов для изучения в 10-11 классе. По 105 часов в каждом классе из расчета 3 часа в неделю.

Содержание учебного предмета

В курсе изучения литературы в 10-11 классах обязательны разделы:

Русская литература XIX века (10 класс).

А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору: «Поэт», «Осень», «Я пережил свои желанья...».

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору: «Пророк», «Нет, не тебя я так пылко люблю...», «Гляжу на будущность с боязнью...».

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору: «Невский проспект».

А.Н. Островский. Драма "Гроза"

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору: «Фонтан», «Проблеск», «Как океан объемлет шар».

А.А. Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору: «Море», «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечера и ночи».

А.К. Толстой. Три произведения по выбору. Стихотворения: «Коль любить, так без рассудку», «Прозрачных облаков спокойное движенье», «Средь шумного бала случайно».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору: «Памяти Добролюбова», «Прости!», «Ты всегда хороша несравненно...».

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору. Повесть: «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (Обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви».

Пьеса "Вишневый сад".

Русская литература XX века (11 класс).

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору: «Осыпаются астры в садах...», «Листья падают в садах...», «Первый утренник, серебряный мороз!».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору: "Чистый понедельник", «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки».

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору. Повесть: «Гранатовый браслет».

М. Горький. Пьеса "На дне".

Одно произведение по выбору: «Старуха Изергиль».

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Фантазия», «Аромат солнца», «Камыши», «Я мечтою ловил уходящие тени».

А. Белый. Стихотворения: «Осень», «Первое свидание», «Далекая, родная».

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Творчество», «Среди миров», «Юному поэту», «Сонет к форме».

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Я и Вы», «Жираф», «Каштаны».

И. Северянин. Стихотворения: «Это было у моря, где ажурная пена...», «В парке плакала девочка...», «Увертюра», «Я гений Игорь Северянин...».

В.В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятье смехом...», «Слоны бились бивнями так...», «Кузнечик».

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору: «Выхожу я в темные храмы...», «Я отрок зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Предчувствую тебя...», «Сытые», «Скифы».

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору: «Ночь», «Левый марш!», «Жажда невысказанной любви...», «Письмо Татьяне Яковлевой...». Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору: «Русь уходящая...», «Пускай, ты выпита другим...», «Письмо к женщине».

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору: «Уж сколько их упало в бездну...», «Расстояние: версты, мили!», «Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой"

город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору: «Зверинец», «Батюшков».

А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору: «Я пришла к поэту в гости...», «Царскосельская статуя», «Ты письмо мое, милый, не комкай!», «Мужество».

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору: «Мать иных - тяжелый крест...», «О, знал, бы я, что так бывает...».

Роман "Доктор Живаго" (Обзор).

М.А. Булгаков. Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору. Сатира: «Котлован».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору: «Спасибо, моя родная...», «Я убит подо Ржевом...».

В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" (два рассказа по выбору: «Причал ада», «Заклинатель змей»).

А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича".

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

В.П. Астафьев. Рассказ: «Царь-рыба».

В.В. Быков. Повесть: «Сотников».

В.Л. Кондратьев. Повесть: «Сашка».

В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».

В.Г. Распутин. Повесть: «Прощание с Матерой».

В.М. Шукшин. «Рассказы».

(Произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века.

И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на Родину, ну что ж...», «Сонет», «Как жаль, что тем чем стало для меня...»

Высоцкий, Е.А. Стихотворения: «Кони привередливые», «Прощание», «Памятник».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «Ваше Величество Женщина», «Полночный троллейбус», «Надежда крашенная дверь», «Ах если б знать заранее...».

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Улетели листья с тополей», «Листья осенние».

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. (Произведение одного автора по выбору).

Литература последнего десятилетия.

Проза Рассказ В.П. Астафьева «Пролётный гусь» (2001г).

Поэзия **Р. Рождественский** поэма «Двести десять шагов».
Литература народов России.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира» : «Прости», «Солдат», «Будь мужчиной», «Поэту», «Завещание».

Зарубежная литература.

ПРОЗА

Г. Ибсен. Драма: «Кукольный дом».

Г. де Мопассан. Новелла: «Ожерелье».

Э. Хемингуэй. Повесть: «Старик и море».

Б. Шоу. Пьеса: «Пигмалион».

ПОЭЗИЯ

Г. Аполлинер. Рассказ: «Мост Мирабо».

А. Рембо. Стихотворение: «Пьяный корабль».

Основные историко-литературные сведения.

Русская литература XIX века.

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании

закономерностей общественного развития. Развитие психологизма.

Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии.

Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века.

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX -XX веков.

Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская

война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.

Конфликт человека и эпохи.

Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX -XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия.

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:

классицизм, сентиментализм,

романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX -XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.

Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Гипербола. Аллегория.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров

на литературные темы.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов Рабочая программа по классам	
		10 класс	11 класс
1	Введение	1	
2	Литература первой половины XIX века	11	
3	Литература второй половины XIX века	79	
4	Литература первой половины XX века		73
5	Литература второй половины XX века		28
6	Зарубежная литература	5	4
7	Обобщающие уроки	9	
	Итого	105	105

Учебно-тематическое (поурочное) планирование. 10 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Содержание учебной деятельности (при необходимости)
1	<p>Литература XIX века. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</p>	<p>Русская литература в контексте мировой культуры.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.</p> <p>Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания)</p>	1	<p>Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, основные произведения писателей русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.</p> <p>Владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.</p>

		человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.		
2	Литература первой половины XIX в. Россия в первой половине XIX в.	Национальное самоопределение русской литературы. Литературные направления. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Основные теоретико-литературные понятия. Художественная литература как искусство слова.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Художественные открытия А. С. Пушкина.	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения.
4	«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры лирики: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет.	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.

		Жанры литературы: стихотворения. Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Подражания Корану" (IX."И путник усталый на Бога роптал..»), «Я пережил свои желанья..») Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.		Выступать с сообщениями на литературную тему.
5	«Вечные» темы в творчестве А.С. Пушкина.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. (Стихотворения: «Вновь я посетил...», "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), «Поэт», «Осень», «Свободы сеятель пустынный..») Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.
6	Поэма «Медный	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жан-	1	Знать основные образы поэмы,

	всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	ры литературы: поэма. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.		своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.
7	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Стихотворения ("Как часто, пестрою толпою окружен...", «», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу..») Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, ме-	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Работа со стихотворными текстами.

		тафора, метонимия.		
8	Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова. "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» "Сон" ("В полдневный зной в долине Дагестана...»), «Гляжу на будущность с боязнью...»). Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.
9	Проверочная работа по лирике Пушкина и Лермонтова.	Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тестирование.	1	Уметь раскрыть тему текста. Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования.
10	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.

11-12	<p>Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.</p>	2	<p>Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.</p>
13	<p>Литература второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Классическая русская литература и ее мировое признание.</p>	<p>Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.</p>	1	<p>Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х –90-х гг. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу, осуществлять поиск информации по заданной теме в различных источниках.</p>

		<p>Мировое значение русской классической литературы. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии.</p>		
14	<p>А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драматургическое мастерство Островского.</p>	<p>Роль драматурга в создании русского национального театра. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А. Н. Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра</p>	1	<p>Знать основные моменты биографии писателя. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).</p>
15	<p>Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы.</p>	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма, трагедия, комедия. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация,</p>	1	<p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь работать с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Уметь развёрнуто обосновывать</p>

		развязка, эпилог.		суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.
16	Образ города Калинова. Изображение «жестокости нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	Художественный образ. «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	1	Составлять подробную характеристику персонажей, выявлять средства характеристики. Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы.
17	Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	Тема. Идея. Проблематика пьесы. Свообразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.	1	Знать основные этапы внешнего конфликта «Грозы». Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить информацию в источниках различного типа.
18	Семейный и социальный конфликт в	Развитие понятия «драматургический	1	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа;

	драме «Гроза».	конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Своеобразие протеста Катерины.		аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Уметь делать выводы и обобщения по теме урока.
19	Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	Литературная критика. Жанр критической статьи. Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи.	1	Знать содержание критической статьи Н.А. Добролюбова. Уметь составлять план и конспект критической статьи; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
20	Подготовка к сочинению по драме «Гроза».	«Гроза»: особенности конфликта. Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе.	1	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.
21	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания романа «Обломов».	1	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.
22	Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.	Художественный образ. Содержание и форма. Система образов романа. Социальная и нравственная	1	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в харак-

		проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» Обломовщина.		теристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства
23	Тема любви в Романе «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга).	1	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
24	Обломов и Штольц. Приём антитезы в романе.	Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Типическое как слияние общего индивидуального, как проявление общего через индивидуальное	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
25	Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в русской критике	Литературная критика. Жанр критической статьи. Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина).	1	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.

26	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Сочинение.	1	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.
27	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети».	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман. История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.	1	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь работать с информацией, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.
28-29	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	Содержание и форма. Художественный образ. Сюжет, композиция, система образов романа. Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Внутренний конфликт в душе главного героя.	2	Знать нравственную и философскую проблематику романа. Уметь осуществлять поиск нужной информации по теме, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации. Знать историю создания романа «Отцы и дети». Уметь отбирать материал для вы-

				борочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
30	Смысл названия романа «Отцы и дети».	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Сущность конфликта отцов и детей. Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Авторская позиция и способы её выражения.	1	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Уметь сравнивать героев-антагонистов.
31	Базаров и его мнимые последователи	Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	1	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
32	«Вечные» темы в романе: природа, любовь, искусство	Испытание любовью в романе. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль играет данное испытание в их судьбе.
33	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Смысл финала «Отцов и детей». Литературная критика. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н.	1	Знать, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре

		Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других Образов русской литературы.		главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.
34-35	Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста	2	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями
36	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей. Идеал Тютчева и его неосуществимость. Единство мира и философия природы в его лирике. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворения: «Как океан объемлет шар земной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан», «Проблеск». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения

37	Человек, природа и история в лирике Ф.И. Тютчева.	Тютчев - политик и Тютчев - поэт. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота». Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворения: "Silentium!", "Умом Россию не понять...", "Нам не дано предугадать..." Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать о своеобразии образа России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие.
38	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Тютчева.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Автобиографизм любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений. Жанр лирического фрагмента. Стихотворения "О, как убийственно мы любим...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать об эволюции в творчестве Тютчева темы любви. Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения
39	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Фило-	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого	1	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об использовании

	софская проблематика лирики.	искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения: «Море», «Вечера и ночи», «Я пришёл к тебе с приветом...» Содержание и форма. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		изобразительно-выразительных средств в его произведениях. Уметь анализировать стихотворения.
40-41	«Вечные» темы в лирике Фета: творчество, любовь, природа, красота.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения. Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь..". Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	2	Знать о художественном своеобразии лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.
42	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеоб-	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К.	1	Знать биографию А.К. Толстого; знать об изобразительно-выразительных средствах в лири-

	разие художественного мира Толстого.	Толстого. Композиция лирического стихотворения. Стихотворения «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала случайно...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		ческих произведениях. Уметь анализировать стихотворения.
43	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирика. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира и её место в лирике Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	1	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
44	Своеобразие решения темы поэта и поэзии в творчестве Некрасова.	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Судьба Поэта-гражданина. Поэтическое творчество как служение народу. Образ Музы в лирике Некрасова. В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...", «О! Муза...я у двери гроба...»),	1	Знать о неизбежности спора представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии. Уметь анализировать стихотворения.

		«Памяти Добролюбова». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
45	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова.	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Прости!» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать о развитии в лирике Некрасова темы любви. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: поэма, баллада. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать историю создания поэмы. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
47-	Система образов по-	Судьба России в пореформенную эпоху. Обра-	2	Знать текст произведения. Уметь

48	эмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	зы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. Сатирические образы помещиков. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		составлять пересказ, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
49	Тема женской доли в поэме. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Притча как жанр литературы. Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.
50	Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	1	Самостоятельная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
51-52	М.Е. Салтыков - Щедрин. Жизнь и творчество. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	2	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художествен-

	одного города».	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала «Истории». Фантастика и художественный вымысел.		ных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения.
53	Литература народов России. К.Хетагуров. Жизнь и творчество.	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта из сборника «Осетинская лира». Стихотворения «Прости», «Солдат», «Будь мужчиной», «Поэту», «Завещание». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в ху-	1	Уметь определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.

		дожественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
54	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Психологизм прозы Достоевского.	Этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	1	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.
55	Приёмы создания образа Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского	Художественный образ. Содержание и форма. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	1	Знать о художественных средствах, использованных Достоевским для создания образа Петербурга. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказатель-

				ства.
56-57	Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Художественный образ. Содержание и форма. Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	2	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать о теории Раскольникова. Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.
58	Теория Раскольникова и ее развенчание. Роль внутренних монологов и снов в романе.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	1	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь понимать роль снов в раскрытии идеи романа, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
59	Раскольников и его «двойники»: Лужин	Художественный образ. Содержание и форма. Роль портрета в романе. Мотив «двойниче-	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас-

	и Свидригайлов.	ства» в русской литературе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.		кольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие.
60	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».	Художественный образ. Содержание и форма. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Тема гордости и смирения в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения»	1	Знать об отражении библейских образов и мотивов на страницах романа. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа
61	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе.	1	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
62-63	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников».	2	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии

	евского «Преступление и наказание»	можно ли строить жизнь по теории?»		с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы. Владение навыками создания собственного текста
64-65	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник», особенности сюжета.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	2	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, уметь определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев
66	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны. Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя.		Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять развёрнутый план, создавать презентацию о жизни и творчестве Толстого.

67-68	История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея. История создания романа «Война и мир». Художественные особенности романа. Антитеза как центральный композиционный прием. Прототипы героев романа. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Автор-повествователь.	2	Знать историю создания и смысл названия романа. Понимать, какие проблемы нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Знать особенности сюжета романа-эпопеи.
69-70	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	Художественный образ. Содержание и форма. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера.	2	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции, анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Уметь сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений

71-72	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	Художественный образ. Содержание и форма. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа.	2	Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого. Уметь характеризовать путь нравственных исканий героя, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.
73-74	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.	Художественный образ. Содержание и форма. «Мысль семейная» в романе Толстого. Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства	2	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа эпизода идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.
75-76	Толстовская философия войны в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.	Тема войны в романе. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. Психологизм. Народность. Историзм.	2	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов раскрытие темы войны в романе.
77	Кутузов и Наполеон	Художественный образ Толстовская концепция	1	Знать толстовскую концепцию

	как два нравственных полюса в романе.	истории. Роль личности в истории. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Приемы изображения душевного мира героев.		истории. Уметь давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Уметь сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений
78-79	Проблемы истинного и ложного героизма в романе «Война и мир».	Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».	2	Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы
80	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	1	Знать,какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпи-

				зода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений
81-82	Сочинение по Роману-эпосе «Война и мир».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Анализ произведения в единстве формы и содержания, создание собственного текста на основе прочитанного.	2	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы. Владение навыками создания собственного текста
83	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова, жанровое своеобразие его произведений.
84-85	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование. Тема пошлости и неизменности жизни. Осмысление взаимодействия характера и об-	2	Знать проблематику рассказов А.П.Чехова. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего

		стоятельств. Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Человек в футляре», «Крыжовник», «Критик» «Дама с собачкой». Трагическое и комическое. Ирония, сарказм.		жизнь».
86	Психологизм прозы Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение творческого наследия Чехова для русской и мировой литературы и театра.	1	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова –«театра жизни». Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии
87-88	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: комедия. История создания и первой постановки пьесы. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России. Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	2	Знать историю создания пьесы. Уметь определять ее жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
89	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать	1	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы героев. Понимать зна-

	се. Символический смысл образа вишневого сада.	с прошлым. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.		чение образа сада. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
90-91	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Анализ произведения в единстве формы и содержания, создание собственного текста на основе прочитанного.	2	Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, устанавливая связь композиции и идеи произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
92	Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера по прочитанным произведениям литературы XIX века	1	Самостоятельная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
93-94	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье».	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жан-	2	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье».

		ры литературы: новелла. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе.		
95	Особенности поэтического языка А. Рембо.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Тема стихийности жизни в стихотворении «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Уметь анализировать стихотворения. Уметь раскрывать особенности поэтики Рэмбо.
96-97	Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Социальная и нравственная проблематика произведения. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	2	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Владение навыками создания собственного текста
98-	Нравственные уроки	Основные темы и проблемы литературы вто-	2	Уметь строить высказывание по

99	русской литературы XIX века	рой половины XIX века. Тип литературного героя литературы XIX века. Лирический герой.		проблемам, давать оценку героям. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
100-101	Р.р. Сочинение «Нравственные уроки русской литературы XIX века».	Темы по выбору учащихся.	2	Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, устанавливая связь композиции и идеи произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
102	Анализ сочинений.	Индивидуальная работа с учащимися.	1	
103	Итоговый тест по литературе второй половины XIX века.	Проверка знаний по теории литературы и произведениям, изучаемым в 10 классе.	1	
104	Анализ итогового теста			
105	Заключительный урок. Задание для летнего чтения.	Список литературы для 11 класса.	1	

Учебно-тематическое (поурочное) планирование. 11 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов	Содержание учебной деятельности (при необходимости)
1-2	Литература XX века. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Литература первой половины XX века.	Основные темы и проблемы русской литературы XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои, литература русской эмиграции. "Социалистический реализм». Художественная литература как искусство слова.	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лако-	1	Знать основные биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать

		<p>низм и изысканность. Пейзажная лирика поэта. Стихотворения: «Осыпаются астры в садах», «Листья падают в саду..», «Первый утренник, серебряный мороз!».</p> <p>Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>		стихотворения с точки зрения содержания и формы.
4	Развитие традиции русской классической литературы в прозе Бунина.	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ.</p> <p>Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.</p>	1	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать, обсуждать прочитанное.
5	Исследование национального характера. Рассказ	<p>Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ.</p>	1	Знать содержание рассказа; уметь раскрывать проблематику произ-

	«Чистый понедельник».	Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Принципы создания характера		ведения, участвовать в беседе; видеть новизну в изображении психологического состояния человека
6	Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Рассказы о любви «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман Рассказы о любви «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание». Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени». Роль художественной детали.	1	Знать содержание произведений; уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; уметь анализировать, обсуждать прочитанное
7-9	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Мастерство психологического анализа. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	3	Знать основные биографические сведения о писателе; содержание текста; уметь раскрывать художественные особенности повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
10	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького.	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького	1	Уметь составлять конспект лекции или статьи учебника
11	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Проблема	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Прием контраста, особая роль пей-	1	Уметь воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать текст

	мы гордости и свободы.	зажа и портрета в рассказах писателя. Содержание и форма. Художественный образ. Система художественных образов. Проблематика и особенности композиции рассказа. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла.		
12	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма. Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей пьесы. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Сценическая судьба пьесы. Смысл названия пьесы.	1	Знать содержание пьесы, уметь его анализировать, отвечать на проблемные вопросы.
13	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.	Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	Знать содержание пьесы, уметь его анализировать, отвечать на проблемные вопросы. Уметь корректно высказывать свою точку зрения
14	Проблема счастья в пьесе. Споры о человеке. Проблема духовной разобщенности людей.	Авторская позиция и способы ее реализации. Роль Луки в драме «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных	1	Знать содержание пьесы, уметь его анализировать, отвечать на проблемные вопросы. Уметь выявить авторскую позицию по от-

		цитат. Идея. Проблематика. Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы		ношению к вопросам, представленным в пьесе.
15	Письменная работа по творчеству М. Горького.	Контроль знаний изученных произведений.	1	Выработать навык письменно излагать мысли, умение использовать цитаты.
16-17	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Литературные течения поэзии русского модернизма. «Старшие символисты» (В.Л. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и младосимволисты (А.Белый, А.А. Блок).	2	Иметь представление о символизме; знать основоположников русского символизма. Уметь анализировать стихотворения. Уметь конспектировать лекцию учителя.
18	В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, послание, сонет. Стихотворения: «Творчество», «Среди	1	Иметь представление о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать стихотворения.

		миров», «Юному поэту», «Сонет к форме». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
19	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: («Фантазия», «Аромат солнца», «Камыши», «Я мечтою ловил уходящие тени»). Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Иметь представление о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать стихотворения.

20	А. Белый. Жизнь и творчество. Интуитивное постижение действительности.	Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «Осень», «Первое свидание», «Далёкая, родная». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Иметь представление о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать стихотворения.
21	Акмеизм. Истоки акмеизма.	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	Иметь представление об акмеизме, о поэтах-акмеистах. Уметь конспектировать лекцию учителя
22	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Своеобразие лирических сюжетов.	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Литературные роды: эпос, лирика, драма.	1	Иметь представление о жизни и творчестве поэта. Уметь анализировать стихотворения, закрепить понятие об акмеизме

		<p>Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения «Жираф», «Капитаны», «Я и Вы». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>		
23	<p>Футуризм. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p>	<p>Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	1	<p>Иметь понятия о футуризме, знать поэтов-футуристов. Уметь анализировать стихотворения, уметь конспектировать лекцию учителя.</p>

24	Игорь Северянин. Жизнь и творчество. Оригинальность словотворчества	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «Это было у моря, где ажурная пена...», «В парке плакала девочка», «Увертюра», «Я гений Игорь Северянин». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать поэзию И. Северянина понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать стихотворения.
25	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Хлебников как поэт-философ. Практическая работа по творчеству поэтов-модернистов.	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения «Заклятие смехом», «Слоны бились бивнями так», «Кузнечик». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм.	1	Знать поэзию В. Хлебникова, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать стихотворения

		Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
26	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.	Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Образ Прекрасной Дамы. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы..», «Я отрок зажигаю свечи», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Мне страшно с Тобой встречаться». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Иметь представление о жизни и творчестве поэта. Знать поэзию А. Блока, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать стихотворения.
27	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшно-	Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	1	Знать поэзию А.Блока, понимать значение его творчества, уметь

	го мира».	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения «Фабрика», "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", «В ресторане». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		анализировать и интерпретировать стихотворения.
28-29	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Сытые», «Русь», «Скифы» «Россия». Деталь. Символ. Системы стихосложения. Сти-	2	Знать поэзию А.Блока, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать стихотворения. Уметь чувствовать настроение и тональность блоковской лирики.

		хотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
30-31	Поэма «Двенадцать». Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа. Многозначность финала поэмы.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: поэма. История создания поэмы. Отношение А. Блока к революции и интерпретация восприятия поэтом нового мира в поэме. Символика поэмы. Образ Христа. Деталь. Символ. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	2	Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Знать поэму А.Блока, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать произведение.
32	Письменная работа по творчеству Блока.		1	
33	Крестьянская поэзия.	Духовные и поэтические истоки	1	Уметь соотносить художествен-

	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	новокрестьянской поэзии. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: «Любви начало было летом», «Я болен сладостным недугом...» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		ную литературу с фактами общественной жизни и культуры.
34	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать поэзию С. Есенина, понимать значение его творчества, уметь анализировать и интерпретировать произведения
35	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лириче-	1	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение

	лирике особой связи природы и человека.	ское стихотворение. Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", «Зелёная причёска, девическая грудь». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		особой связи природы и человека в лирике.
36-37	Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, послание. Стихотворения «Пускай ты выпита другим..», «Письмо к женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике С.А. Есенина. Стихотворения "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	2	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике.

		Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
38	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, послание. Метафоричность и образность поэтического языка. Трагизм восприятия гибели русской деревни. ("Письмо матери", «Русь уходящая», "Русь Советская"). Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике.
39-40	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской	Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе 20-х годов.	2	Уметь соотносить художественную литературу с фактами обще-

	литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		ственной жизни и культуры. Уметь конспектировать лекцию.
41-42	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения «Послушайте!», «Ночь», «Левый марш!». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	2	Иметь представление о раннем творчестве В. Маяковского, о его новаторском характере. Уметь анализировать поэтическое произведение.
43	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение, послание. Дух бунтарства в ранней лирике. Жажда «немислимой любви». Стихотво-		Раскрыть своеобразие интимной лирики поэта, уметь создавать устные высказывания, анализировать поэтическое произведение.

		<p>рения: "Лиличка!", «Письмо Татьяне Яковлевой». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>		
44-45	<p>Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>	<p>Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. Тема поэта и поэзии, осмысление проблем художника и времени. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения "А вы могли бы?", «Юбилейное», "Скрипка и немножко нервно", «Прозаседавшиеся». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение,</p>	2	<p>Раскрыть своеобразие лирики поэта, уметь создавать устные высказывания, анализировать поэтическое произведение</p>

		эпитет, метафора, метонимия. Поэма «Облако в штанах»		
46	Письменная работа по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Тема поэта и поэзии, осмысление проблем художника и времени. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры. Уметь анализировать произведение
47	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман. Вечное и временное в тематике и проблематике. Сочетание реальности и фантастики. Сатира, юмор, ирония.	1	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «М. и М.». Уметь выступать с устным сообщением
48	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	Система художественных образов. «Нечистая сила» в романе «М. и М.». Проблема милосердия, справедливости.	1	Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Уметь определять роль художественной детали.
49	Образы Воланда и его	Содержание и форма. Художе-	1	Уметь делать обобщение на осно-

	свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	ственный образ. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Интерпретация эпизодов.		ве сравнительной характеристики героев.
50	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	Проблематика. Ключевые сцены романа и их символика. Множественность Интерпретаций. Смысл финальной главы романа.	1	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
51	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника	Содержание и форма. Художественный образ. Судьба художника в романе «М. и М.». Образы Мастера и Маргариты. Тема любви в романе.	1	Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
52-53	Письменная работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя.	2	Уметь самостоятельно исследовать проблему в предложенном для анализа материале, самостоятельно отбирать материал, логически его выстраивать, делать обобщения и заключения.
54	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопиче-	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Композиция и система художественных образов. Своеобразие	1	Знать биографию писателя, содержание повести, ее проблематику.

	ские идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	языка писателя.		
55	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	Особенности сюжета, самобытность стиля писателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1	Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания.
56	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	Разговорные интонации и музыкальность стиха. Неразрывность связи поэтических образов Ахматовой с русской культурой. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворения «Я пришла к поэту в гости», «Царско-сельская статуя», "Мне ни к чему одические рати...". Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать биографию поэта. Уметь анализировать самобытность языка и стиля поэта; создавать устные высказывания
57	Темы любви и искусства.	Фольклорные и литературные об-	1	Уметь анализировать самобыт-

	Разговорность интонации и музыкальность стиха.	разы и мотивы в лирике Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", «Ты письмо моё, милый, не комкай». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		ность языка и стиля поэта; создавать устные высказывания.
58-59	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания и публикации. Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, поэма. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был..», "Родная земля", «Мужество». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, по-	2	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию в соответствии с поставленной целью.

		<p>священия и эпилога. Тема суда времени и исторической памяти. Единство трагедии народа и поэта. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.</p>		
60-61	<p>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>	<p>Истоки художественных образов произведений. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..." Особенности манеры поэтического письма. Стихотворения "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p>	2	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.</p>

62	Представление о поэте как хранителе культуры. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Особенности манеры поэтического письма. Стихотворения "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Зверинец», «Батюшков». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Владеть навыками анализа стихотворения.
63	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества М. И. Цветаевой.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, послание. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), «Уж сколько их упало в бездну...». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. Владеть навыками анализа стихотворения.

		Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
64	Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	Темы творчества поэта. Образ лирической героини. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворения: «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Любовь! Любовь! И в судорогах, и в гробе...» Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Уметь анализировать самобытность языка и стиля поэта; создавать устные высказывания, читать наизусть стихотворения М.И. Цветаевой.
65	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	Своеобразие поэтического стиля. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: "Кто создан из камня, кто создан из гли-	1	Знать основные темы и мотивы цветаевской лирики. Уметь анализировать самобытность языка и стиля поэта; создавать устные

		ны...", "Тоска по родине! Давно...", «Рас-стояние: вёрсты, мили...». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		высказывания.
66-67	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Язык прозы Шолохова. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система образов в романе.	Факты биографии писателя. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея. Своеобразие жанра. Мастерство писателя в изображении образов. Сложность авторской позиции.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Иметь представление об авторской позиции.
68	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества	1	Иметь представление о семье Мелеховых. Уметь проводить информационно-смысловой анализ текста.
69	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение	Функция пейзажа в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Время природное и	1	Иметь представление об авторской позиции в изображении белого и красного движения

	гражданской войны как общенародной трагедии.	время историческое в романе		
70	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Содержание и форма. Художественный образ. Отношение автора к своему герою. Трагизм судьбы Григория Мелехова. Любовь и долг; личность и масса - «вечные» темы в романе.	1	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова
71	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы.	Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Психологизм. Народность. Историзм.	1	Уметь анализировать эпизоды, вести диалог, дискуссию.
72-73	Письменная работа по роману-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества.	2	Уметь построить высказывание по вопросам проблемного характера.
74	Литература второй половины XX в. Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории.	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. ВОВ и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов. Новое понимание русской истории. Влияние оттепели	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателей-фронтовиков. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией. Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины XX века. Знать основные темы и проблемы. Уметь создавать устные высказывания

		60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
75-76	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	Эволюция лирики Твардовского, гражданское мужество поэта; жанровые особенности и идейное содержание его лирики. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Спасибо, моя родная...», «Я убит подо Ржевом». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изоб-	2	Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.

		разительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
77-78	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя	Художественное своеобразие и философский характер лирики Б. Пастернака. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору: «Любить иных – тяжёлый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	2	Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
79-80	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Исто-	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман.	2	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения,

	рия создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	Размышления об интеллигенции и революции, решение данной темы в романе «Доктор Живаго».		соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.
81	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Прототип литературного героя. Житие как литературный и повествовательный жанр. Изображение общественного устройства в рассказе	1	Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
82	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в художественно-историческом произведении «Архипелаг Гулаг». (Обзор).	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир «Архипелага Гулаг»	1	Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
83	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымских рассказов».	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Рассказы «Причал ада», «Заклинатель змей».	1	Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
84-85	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Жизнь и	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Взаимоотношения человека и при-	2	Уметь соотносить художественные произведения с фактами обще-

	творчество. Тревога за настоящее и будущее России.	роды в повествовании в рассказах «Царь-рыба».		ственной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
86-87	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Нравственные проблемы произведений и решение их автором. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связи с традицией классической русской прозы.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
88	Современная проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. Жизнь и творчество. Мастерство психологического анализа.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Краткий обзор книг о войне. Повесть В.В.Быкова «Сотников». Проблема выбора на войне.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа в повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
89	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Своеобразие раскрытия темы «человек на войне».	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Сила духа русского паренька на войне в повести «Сашка».	1	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического

				анализа в повести.
90	В.П. Некрасов. Жизнь и творчество. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Тема памяти в творчестве писателя.	1	Знать основные биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
91	Письменная работа по произведениям о войне (по выбору учащихся).	Выбор произведений о Великой Отечественной войне по усмотрению учащихся.	1	Уметь самостоятельно исследовать проблему в предложенном для анализа материале, самостоятельно отбирать материал, логически его выстраивать, делать обобщения и заключения.
92	Современная поэзия. Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Обзор.	Основные направления и тенденции развития современной поэзии. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: поэма. Р. Рождественский поэма «Двести десять шагов». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведе-	1	Уметь соотносить художественные произведения с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.

		ния. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
93	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение, сонет. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
94	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Рубцова. Есенинские	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: лирическое стихотворение. Стихотворе-	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве

	традиции в лирике Рубцова.	ния: «Видения на холме», «Листья осенние», «Улетели листья с тополей...». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		содержания и формы; составлять план собственного высказывания
95	Авторская песня. Б. Окуджава. В. Высоцкий.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: песня. Особенности «бардовской поэзии». Своеобразие песен. Б.Ш. Окуджава Стихотворения «Ваше Величество Женщина», «Полночный троллейбус», «Надежды крашенная дверь...», «Ах, если б знать заранее...». В.С. Высоцкий Стихотво-	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания

		рения «Кони привередливые», «Прощание», «Памятник». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
96	Современная драматургия. Современная русская драматургия. Обзор.	Основные направления и тенденции развития современной драматургии.	1	Уметь соотносить художественные произведения с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
97-98	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие её композиции.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа в повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
99	В.М. Шукшин. Рассказ	Литературные роды: эпос, лирика,	1	Знать важнейшие биографические

	<p>зы. Тип героя «чудика».</p> <p>Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p>	<p>драма. Жанры литературы: рассказ.</p> <p>Изображение народного характера и народной жизни в рассказах.</p> <p>Диалоги в шукшинской прозе.</p>		<p>сведения о писателе. Авторская позиция и способы её выражения.</p> <p>Мастерство психологического анализа в повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>
100	<p>Современная литература.</p> <p>Обзоры литературы последнего десятилетия.</p>	<p>Основные направления и тенденции развития современной литературы. Постмодернизм в современной литературе. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: рассказ. Рассказ В.П. Астафьева «Пролётный гусь» (2001г). Трагедия военного поколения.</p>	1	<p>Знать основные закономерности литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p>
101	<p>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.</p>	<p>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков</p>	1	<p>Знать основные закономерности литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.</p>

		зарубежной литературы. Основные тенденции и направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.		
102-103	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион».	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: драма. Композиция пьесы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа в повести. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
104	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо».	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: стихотворение. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской лирики. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания

		художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.		
105	Э.Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: повесть. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Теория. Постмодернизм.	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэтах. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
Итого		105		

