


Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики
Свердловской области


Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Свердловской области
«Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей гуманитарного
цикла


СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета

УТВЕРЖДЕНО

Председатель МО
 /Петрова Е.В./
ФИО

Председатель МС
 /Вакорина Ю.А./
ФИО



Протокол № 2
« 31 »  20 г.

Протокол № 1
« 31 » августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСКУССТВО (МХК)

Среднее общее образование
Федеральный компонент государственного образовательного стандарта

Разработчик(-и):

Петрова Елена Валерьевна 1КК

2016 г.

Рабочая программа является приложением к Основной образовательной программе основного общего и среднего общего образования ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

Рабочая программа по искусству (МХК) составлена для обучающихся 10-11 классов ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)» в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ с изменениями от 03.07.2016 г.
2. Федеральный Базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями от 01.02.2012 г.
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 23.06.2015 г.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений, имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования, на 2014-2017 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 31.03.2014 г. №253 с изменениями от 21.04.2016 г.
5. Письмо министерства образования РФ от 07.07.2005 г. №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Изучение предмета Искусство (МХК) на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа учебного предмета Искусство (МХК) рассчитана на 70 часов для изучения в 10-11 классе. По 35 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю.

Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора, Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – жемчужина вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский Форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек и А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представле-

ний Китая в Храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Генский Альтарь ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтелло. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы.

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнера). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма Г. Курбе, О. Домье, художники – передвижники – И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В.Орта, А.

Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX века: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке. Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд), электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края. Художественная культура Урала (Уральские промыслы: чугунное художественное литье, златоустовская гравюра на стали, Бытовая и художественная медь уральских заводов, нижнетагильская роспись по металлу, сундучий промысел, камнерезные изделия уральских мастеров, керамические изделия на Урале)

Текущий контроль по предмету «Мировая художественная культура» направлен на закрепление знаний учащихся, активизацию их познавательной, исследовательской и творческой деятельности. Текущий контроль осуществляется в форме письменных контрольных работ, тестирований, уроков-конференций и творческих уроков.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Распределение количества часов по классам	
		10 кл.	11 кл.
1	Художественная культура первобытного мира	2	
2	Художественная культура Древнего мира	10	
3	Художественная культура Средних веков	11	
4	Художественная культура Возрождения	12	
5	Художественная культура Нового времени		16
6	Художественная культура конца XIX - XX вв.		16
7	Культурные традиции родного края		3
	ИТОГО	35	35

Учебно-тематическое (поурочное) планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
Раздел 1 «Художественная культура первобытного мира»			
1	Роль мифа в культуре	Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды	1
2	Символика геометрического орнамента	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Архаические основы фольклора. Миф и современность	1
Раздел 2 «Художественная культура Древнего мира»			
3	Архитектура Древнего Египта	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора	1
4	Художественная культура Древней Индии	Ступа в Санчи, Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии	1
5	Художественная культура Мезоамерики: культура майя и ацтеков	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе: Паленке, Теночтитлан	1
6	Повторительно-обобщающий урок по теме: Художественная культура Древних цивилизаций. Тестирование	Историческое значение идей Древних цивилизаций	1
7-8	Идеалы красоты Древней Греции	Идеал воспитания человека в Древней Греции. Ансамбль афинского Акрополя. Древнегреческие чудеса света. Слияние	2

		восточных и античных традиций в эллинизме: Пергамский алтарь	
9-10	Символы римского величия	Архитектурные достижения Древнего Рима: Римский Форум, Колизей, Пантеон	2
11	Театр Античности	Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима	1
12	Повторительно-обобщающий урок по теме: Художественная культура Античности. Творческая работа: Турнир знатоков	Историческое значение идей эпохи Античности	1
Раздел 3 «Художественная культура Средних веков»			
13	Мир византийской культуры	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	1
14	Готический и романский стиль архитектуры	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы западной Европы	1
15-16	Древнерусский крестово-купольный храм	Киевская, Владимиро-Суздальская, Новгородская и Московская школы зодчества	2
17	Символика храма	Космическая, топографическая, временная символика храма	1
18	Икона и иконостас	Работы Ф. Грека и А. Рублева	1
19	Ансамбль Московского Кремля	История возведения архитектурного ансамбля Московского Кремля. «Белокаменная Москва»	1
20	Художественная культура Китая	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине	1
21	Искусство страны восходящего солнца	Философия и мифология в садовом искусстве Японии	1
22	Художественная культура исламских	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана: Древний	1

	стран	Самарканд	
23	Повторительно-обобщающий урок по теме: Художественная культура средних веков. Урок-конференция	Историческое значение идей эпохи Средневековья	1
Раздел 4 «Художественная культура Возрождения»			
24	Возрождение в Италии	Эстетика эпохи Возрождения. Идеи гуманизма, как главная отличительная черта данной эпохи. Города и достопримечательности Итальянского Возрождения	1
25	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции	Флорентийское чудо Брунеллески. Символ Флоренции – собор Санта-Мария дель Фьоре	1
26	Скульптурные шедевры Донателло	Особенности творческой манеры Донателло. Статуя Святой Георг, памятник кондотьеру Гаттамелате, Кающаяся Мария Магдалина	1
27	Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи	Творческий путь и художественный мир Леонардо да Винчи. Самое загадочное произведение художника – Джоконда	1
28	Титаны Возрождения: Микеланджело	Бунтующий гений Микеланджело. Блестящий мастер скульптуры: Пьета, Давид. Роспись свода Сикстинской капеллы в Риме	1
29	Титаны Возрождения: Рафаэль	«Божественный Рафаэль». Образы Мадонны в творчестве Рафаэля. Сикстинская мадонна, как символ жертвенной любви во имя спасения человечества	1
30	Титаны Возрождения: Тициан	Непревзойденный мастер колорита. Венера Урбинская и Кающаяся Мария Магдалина	1
31	Искусство северного возрождения	Генский Альтарь ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтбло	1
32-33	Театр Шекспира	Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.	2

		Публичный театр «Глобус»: характерные особенности. Театральные постановки и экранизации произведений Шекспира	
34-35	Повторительно-обобщающий урок по теме: Художественная культура Возрождения. Тестирование	Историческое значение идей эпохи Возрождения	2

Учебно-тематическое (поурочное) планирование 11 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
Раздел 1 «Художественная культура Нового времени»			
1	Эстетика барокко. Характерные черты барочной архитектуры	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко	1
2	Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей	Творчество Ф.Б. Растрелли: характерные особенности стиля, архитектурные шедевры: Зимний дворец, Собор Смольного монастыря	1
3	Творчество Рубенса	Особенности творческого стиля Рубенса. Аллегория. Картины: Автопортрет, Союз Земли и Воды, Снятие с креста	1
4	Творчество Рембрандта	Реализм в творчестве Рембрандта. Особенности творческого стиля. Портрет Яна Сикса, Портрет старушки, Автопортреты	1
5	Музыкальная культура барокко	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха	1
6	Художественная культура барокко. Урок-конференция	Историческое значение искусства барокко	1
7	Классицизм и ампи́р в архитектуре	Архитектурные ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга	1
8	От классицизма к академизму в живописи	Творчество Н. Пуссена, Ж. Л. Давида, К. П. Брюллова, А. А. Иванова	1
9	Композиторы Венской классической школы	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: Моцарта и Бетховена	1
10	Романтический идеал и его отображение в музыке	Творчество Ф. Шуберта, Р. Вагнера. Характерные особенности образной сферы романтиков	1

11	Романтизм в живописи	Творчество прерафаэлитов, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренского	1
12	Социальная тематика в живописи реализма	Картины жизни в творчестве Г. Курбе, история и реальность в творчестве О. Домье	1
13	Товарищество передвижных художественных выставок	Реалистическая живопись И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Бурлаки на Волге, Крестный ход в Курской губернии, Иван Грозный и сын его Иван, Запорожцы пишут письмо турецкому султану, Утро стрелецкой казни, Боярыня Морозова	1
14	Контрольная работа по теме «Художественная культура от классицизма к реализму»	Историческое значение художественных направлений классицизма, романтизма и реализма	1
15	Зарождение русской классической музыкальной школы	Основные направления творчества М.И. Глинки. Жизнь за царя	1
16	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Композиторы «Могучей кучки». Основные направления творчества П.И. Чайковского	1
Раздел 2 «Художественная культура конца XIX - XX вв.			
17	Основные направления в живописи конца XIX века	Импрессионизм: К. Моне. Постимпрессионизм: Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген	1
18	Модерн в архитектуре	Творчество В.Орта, А. Гауди, В.И. Шехтеля	1
19	Символ и миф в живописи и музыке	Творчество М.А. Врубеля и музыка А.Н. Скрябина	1
20	Художественные течения модернизма в живописи XX века	Кубизм: П. Пикассо, абстракционизм: В. Кандинский, сюрреализм: С. Дали	1
21	Архитектура XX века	Особенности творчества В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер. Основные направления архитектуры XX века	1
22	Театральная культура XX века	Режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта	1
23	Стилистическая разнородность в музыке XX века	Стилистические особенности творчества С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке	1

24	Контрольная работа по теме «Художественная культура XX века»	Историческое значение художественных направлений XX века	1
25	Кинематограф	Творчество С.М. Эйзенштейна, Ф. Феллини	1
26	Виды и жанры телевидения	Стили, направления и жанровое разнообразие современной экранной продукции	1
27	Дизайн	Основные направления дизайна интерьера XX века	1
28	Компьютерная графика и анимация	Особенности графических изображений	1
29	Мюзикл	Творчество Э.Л. Уэббера	1
30	Рок-музыка, электронная музыка	Творчество группы Биттлз, Пинк Флойд, Ж.М. Жарра	1
31	Массовое искусство	Основные направления массовой культуры. Плюсы и минусы массовой культуры	1
32	Художественная культура конца XIX - XX вв. Проектная работа	Историческое значение художественных направлений XIX - XX вв.	1
Раздел 3 «Культурные традиции родного края»			
33	Художественная культура Урала	Культура Урала между прошлым и будущим: особенности современной культуры на Урале	1
34-35	Уральские промыслы	Чугунное художественное литье, златоустовская гравюра на стали, Бытовая и художественная медь уральских заводов, нижнетагильская роспись по металлу, сундучий промысел, камнерезные изделия уральских мастеров, керамические изделия на Урале	2

