

Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики

Свердловской области

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Свердловской области

«Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
учителей гуманитарного  
цикла

Председатель МО  
*ЕВ* /Петрова Е.В./  
ФИО  
Протокол № 2  
«31» августа 2016 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
на заседании методического  
совета

Председатель МС  
*ЮА* /Вакорина Ю.А./  
ФИО  
Протокол № 1  
«31» 08 2016 г.

**УТВЕРЖДЕНО**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

(Региональный (НР) компонент и компонент образовательного учреждения)

Среднее общее образование

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта

Разработчики:

Фомичева Татьяна Николаевна ВКК

Ульянова Римма Михайловна 1КК

Фертикова Ольга Владимировна 1КК

Чувашиова Антонина Васильевна 1КК

2016 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа является приложением к Основной образовательной программе основного общего и среднего общего образования ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

Рабочая программа курса «Современная русская литература» составлена для обучающихся 10-11 классов ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)» в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями от 23.06.2015 г.

В соответствии с распоряжением Правительства РФ о модернизации российского образования ставится задача создания системы специализированной подготовки в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся.

Программа учебного предмета «Современная русская литература» для обучающихся 10—11 классов создана на основе программы элективного курса Б.А. Ланина и рассчитана на 70 часов.

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования:** воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Структура программы предоставляет учителю максимальную свободу в выборе конкретных тем и произведений для изучения. Можно заменять отдельные произведения в различных разделах программы — главное, чтобы ученик, прослушавший курс «Современная русская литература», получил

более конкретное и полное представление о русской литературе конца XX — начала XXI в., ее тенденциях и проблематике.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

- **образовательный компонент** — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют;
- **просветительский компонент** — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются;
- **воспитательный компонент** носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже.

В дополнение к общим базисным умениям и навыкам реализация предлагаемой программы в образовательной практике позволит выпускникам развить следующие читательские умения:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;

- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

***Основная модель построения занятий:***

лекции, беседы, практические занятия, тренинги, индивидуальные задания, работа в группах, ролевые игры, деловое моделирование, выполнение творческих заданий различных видов.

***Формы контроля и методы оценки компетенции учащихся:***

сочинения; защита мини-проекта; рефераты.

***Произведения, включенные в программу, отбирались по следующим критериям:***

- литературная и общественная значимость произведений, их литературно-критическая оценка;
- репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- методическая и культурная традиция, например, отражение «военной темы» и прослеживание судеб реализма в современной литературе;
- интересность, актуальность литературного произведения для «вступающих в жизнь»;
- стилистическая оригинальность и лексическая «нормативность».

Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Упор на мастерство и оценку, разбор критических материалов при изучении творчества современных писателей, прослеживание литературных дискуссий и по мере возможностей включение в эти дискуссии (хотя бы в форме сетевых форумов) способствуют становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяют ученику самому стать участником литературного процесса.

## Содержание учебного предмета

### Как складывается литературная репутация (2 ч)

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

### Автобиографизм современной прозы (4 ч)

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

#### Тексты

*А. Чудаков.* «Ложится мгла на хладные ступени».

*А. Терехов.* «Бабаев».

*А. Найман.* «Славный конец бесславных поколений».

*А. Генис.* «Довлатов и окрестности».

*И. Коржавин.* «В соблазнах кровавой эпохи».

Для самостоятельного чтения *А. Зорин.* «Авансцена».

*А. Найман.* «Рассказы о Анне Ахматовой». *Е. Попов.* «Подлинная история „Зеленых музыкантов"».

### Неореализм (6 ч)

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

#### Тексты

*А. Улицкая.* «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

*В.Маканин. «Андеграунд».*

*А. Славовский. «Я — не Я».*

*А. Волос. «Недвижимость».*

#### Для самостоятельного чтения

*Д. Быков. «Орфография». М. Бутов. Свобода». М.*

*Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана». И. Горланова, В.*

*Букур. «Роман воспитания». А. Дмитриев. «Повесть о  
потерянном». М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».*

#### **Военная тема (5 ч)**

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

#### Тексты

*Г. Владимов. «Генерал и его армия».*

*О. Ермаков. «Крещение».*

*А. Азольский. «Диверсант».*

*Б. Астафьев. «Веселый солдат».*

*А.Бабченко. «Алхан-Юрт».*

*В.Маканин. «Кавказский пленный».*

#### Для самостоятельного чтения

*В.Астафьев. «Прокляты и убиты».*

*О. Блоцкий. «Стрекозел».*

*С.Дышев. «До встречи в раю».*

#### **Судьбы литературы русской эмиграции (9ч)**

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

#### *Тексты*

А. *Солженицын*. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. *Бродский*. «Урания».

В. *Войнович*. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. *Аксенов*. «Московская сага» (главы по выбору учителя).

А. *Гладилин*. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

В. *Хазанов*. «Час короля».

Ю. *Кублановский*. «Дольше календаря».

Н. *Торбаневская*. «Кто о чем поет». Н.

*Коржавин*. «Сплетения».

#### *Для самостоятельного чтения*

М. *Веллер*. «Легенды Невского проспекта».

В. *Войнович*. «Монументальная пропаганда».

С. *Довлатов*. «Иностранка», «Филиал».

Ю. *Дружников*. «Ангелы на кончике иглы».

А. *Солженицын*. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

#### **Трансформация истории (5 ч)**

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжето-сложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

#### Тексты

*В. Залотуха.* «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

*Е. Попов.* «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

*В. Пьецух.* «Государственное дитя».

*К. Булычев.* «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

*Х. вон Зайчик.* «Плохих людей нет».

#### Для самостоятельного чтения

*Е. Попов.* «Прекрасность жизни».

*Б. Пьецух.* «Заколдованная страна».

*Б. Щепетнев.* «Шестая часть тьмы».

#### **Фантастическая и утопическая литература (7 ч)**

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

#### Тексты

*А. Кабаков.* «Невозвращенец».

*А. Петрушевская.* «Новые Робинзоны».

*В. Маканин.* «Лаз».

*Т. Толстая.* «Кысь».

Вяч. Рыбаков. «Гравилет „Цесаревич“».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

#### Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

#### **Постмодернизм (7ч)**

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

#### Тексты

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом»

А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

В.Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

#### Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела».

#### **Концептуализм в современной поэзии (5 ч)**

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция пригововской

поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

*Л. Рубинштейн.* Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

*Т. Кибиров.* Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии *М. Айзенберга, С.*

*Гандлевского, Д. Новикова.*

### **Метареализм (5 ч)**

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

#### Тексты

*А. Еременко.* «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

*И. Жданов.* Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика *Ольги Седаковой.* Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир *Веры Павловой* (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

#### Для самостоятельного чтения

*Т. Кибиров.* «Интимная лирика». *Е. Аавут.* «Амур и др.».

*А. Лосев.* «Послесловие».

*В. Павлова.* «Четвертый сон».

*В. Салимон.* «Брильянтовый и золотой».

### **Современная эссеистика (4 ч)**

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

#### Тексты

*И. Бродский.* «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

*А. Генис.* «Раз. Два. Три».

*Б. Парамонов.* «След», «Конец стиля».

*П. Вайль.* «Гений места», «Карта Родины».

*С. Лурье.* «Успехи ясновидения».

#### Для самостоятельного чтения

*В. Маканин.* «Квази».

*С. Файбисович.* «Русские новые и неновые».

### **Современная драматургия (5 ч)**

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

#### Тексты

*Н. Коляда.* «Канотье».

*А. Галин.* «Чешское фото».

*Е. Тришкова.* «Как я съел собаку».

*Н. Садур.* «Панночка».

*Л. Пенгушевская.* «Свидание» из цикла «Темная комната».

*К. Драгунская.* «Рыжая пьеса».

#### Для самостоятельного чтения

*Горенштейн Ф.* «Споры о Достоевском». *Горин Г.* «Кин IV». *С. Носов.* «Берендей».

### **Возрождение детектива (3 ч)**

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

#### Тексты

*Б. Акунин.* «Внеклассное чтение».

*Д. Донцова.* «Привидение в кроссовках».

*А. Маринина.* «Стилист».

#### Для самостоятельного чтения

*Б. Акунин.* «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». *Д.*

*Донцова.* «Созвездие жадных псов».

*В. Лавров.* «Граф Соколов — гений сыска».

*Н. Леонов.* «Защита Гурова».

*А. Маринина.* «Украденный сон», «Смерть ради смерти»,

*Т. Полякова.* «Мой любимый киллер».

### **Русская литература в Интернете (4 ч)**

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

## Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Распределение количества часов по классам	
		10 кл.	11 кл.
1	Введение	1	1
2	Как складывается литературная репутация	2	
3	Автобиографизм современной прозы	4	
4	Неореализм	6	
5	Военная тема	6	
6	Судьбы литературы русской эмиграции	9	
7	Трансформация истории	7	
8	Фантастическая и утопическая литература		6
9	Постмодернизм		6
10	Концептуализм в современной поэзии		5
11	Метареализм		3
12	Современная эссеистика		4
13	Современная драматургия		4
14	Возрождение детектива		3
15	Русская литература в Интернете		3
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### Учебно-тематическое (поурочное) планирование 10 класс

№ урока	Наименование тем	Кол-во часов
1	Введение	1
	<b>Как складывается литературная репутация.</b>	<b>2</b>
2	Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».	1
3	Чтение в современной России. (обзор)	1
	<b>Автобиографизм современной прозы</b>	<b>4</b>
4	Авторское «я» в автобиографической литературе.	1
5	Личностный взгляд на недавнюю историю.	1
6	Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе?	1
7	Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	1
	<b>Неореализм</b>	<b>6</b>
8	Черты современного реализма.	1
9	Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов.	1

10 - 11	Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма.	2
12 - 13	Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе	2
	<b>Военная тема</b>	<b>6</b>
14	Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.	1
15 - 16	Размышления о цене человеческой жизни.	2
17 - 18	Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?	2
19	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы	1
	<b>Судьбы литературы русской эмиграции</b>	<b>9</b>
20	Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций.	1
21 - 23	Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	3
24	Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции.	1
25 - 26	Творчество Д. Рубиной («Вот идет Мессия»).	2
27	Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы»).	1

28	Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).	1
	<b>Трансформация истории</b>	<b>7</b>
29	Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории.	1
30 - 31	Прием занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.	2
32 - 33	Ирония как средство оценки исторических событий.	2
34 - 35	Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений	2

### Учебно-тематическое (поурочное) планирование 11 класс

№ урока	Наименование тем	Кол-во часов
1	Введение	1
	<b>Фантастическая и утопическая литература</b>	<b>6</b>
2	Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.	1
3	Утопическая литература как прогноз развития будущего.	1
4	Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества.	1
5	Остросюжетность антиутопической литературы.	1
6 - 7	Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.	2
	<b>Постмодернизм</b>	<b>6</b>
8	Основные черты русского постмодернизма	1
9 - 10	Слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов.	2
11 - 12	Цитатность постмодернистских произведений.	2
13	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.	1
	<b>Концептуализм в современной поэзии</b>	<b>5</b>
14	Д.А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии	1
15	А. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента	1

16	Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.	1
17 - 18	Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова	2
	<b>Метареализм</b>	<b>3</b>
19	Понятие о метареализме на примере творчества А. Еременко.	1
20	Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах.	1
21	Поэтический мир Веры Павловой	1
	<b>Современная эссеистика</b>	<b>4</b>
22	Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире.	1
23	Культура и цивилизации на рубеже веков.	1
24	Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике.	1
25	Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.	1
	<b>Современная драматургия</b>	<b>4</b>
26	Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны.	1
27	Экзистенциальные проблемы в современной драматургии.	1
28	Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе.	1
29	Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии	1

	<b>Возрождение детектива</b>	<b>3</b>
3 0	Преступник и сыщик в современном детективе.	1
3 1	Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета.	1
3 2	Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.	1
	<b>Русская литература в Интернете</b>	<b>3</b>
3 3	Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».	1
3 4	Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др.	1
3 5	«Бумажные» журналы в сети.	1



