

**Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики
Свердловской области**
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)»

РАССМОТРЕНО:
на заседании ПЦК
общего гуманитарного, социально-
экономического, математического
и естественнонаучного цикла
Председатель ПЦК
_____/Т.А. Коломеец/
Протокол № _____

СОГЛАСОВАНО:
На заседании методического
совета
Председатель МС
_____/ /
Протокол № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
_____/С.В. Степанов
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ ОГСЭ.07**

для специальности среднего профессионального образования
49.02.01. Физическая культура

для студентов 3 курса /на базе среднего общего образования/

Составитель:
Петрова Елена Валерьевна,
преподаватель общих гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

Екатеринбург, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	
«Культурология»	3
Раздел 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	6
Раздел 3. Условия реализации программы учебной дисциплины	15
Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью профессиональной подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)» углублённой подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности **49.02.01** Физическая культура, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2014 г. № 976.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы физической культуры и спорта.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Культурология» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл образовательных дисциплин профессиональной подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- исходные понятия и термины культурологии;
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.

1.4. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ:

Выпускник Училища олимпийского резерва № 1 (колледж) в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК), включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

Профессиональные компетенции (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 3.4. Оформлять методические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области образования, физической культуры и спорта.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ВИДЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
В том числе: - теоретические занятия, (в т.ч. семинары) - практические занятия	60 (8) 8
Самостоятельная работа обучающегося	34
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоенности
1		2	3	4
Тема 1. Культурология как наука.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Культурология как наука. Предмет, цель, задачи культурологии. Основные подходы к изучению культурологического знания. Структура и методы культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Методология.		
	Самостоятельная работа		2	
	Составление схемы «Структура культурологии»			
Тема 2. Предыстория культурологии.	Содержание учебного материала		2	1
	2.	Античные представления о культуре. Культура и натура. Идеал древнегреческого человека. Представления о культуре в Средние века. Культура в эпоху Возрождения и в Новое время: натуралистические и идеалистические концепции культуры.		
	Самостоятельная работа		2	
	Заполнение таблицы «История культуры» (1 часть)			
Тема 3. Школы и направления в культурологии XIX	Содержание учебного материала		2	1
	3.	Марксистская концепция культуры, культурная антропология. Позитивистский подход к культуре. Исследования культуры в социальной и культурной антропологии.		

века.		Теория Н.Я. Данилевского. Концепция культуры Фридриха Ницше. Культурно-исторические типы. Самобытность культур. Влияние культуры на развитие личности человека по Ф. Ницше.				
	Самостоятельная работа		2			
	Заполнение таблицы «История культуры» (2 часть)					
Тема 4. Культурология XX века.	Содержание учебного материала		6	2		
	4-6.	Культурологическая концепция О. Шпенглера. Социологические концепции культуры. Отрицание прогресса. Цивилизация как признак упадка культуры. Теория локальных цивилизаций. Теория культурных суперсистем П.Сорокина. Культурная суперсистема. Чувственный (сенситивный) и идеациональный типы культур. Антропологические теории культуры. Психоанализ и культура, функционализм в культурологии, символические теории культуры. Игровые и биосферные концепции культуры. Игровая концепция Йохана Хейзинги, биосферная концепция Л.Н. Гумилева Семинар № 1: «История культурологии».				
	Самостоятельная работа				2	
	Заполнение таблицы «История культуры» (3 часть)					
Тема 5. Современные представления о культуре.	Содержание учебного материала		4	2		
	7-8.	Определение культуры. Теории о происхождении культуры. Социологические и функциональные определения культуры. Схожесть в определении термина культура различных направлений. Культура и цивилизация: эволюция понятия «цивилизация»,				

		соотношение понятий «культура» и «цивилизация».		
	Самостоятельная работа		2	
	Ответить устно на контрольные вопросы, стр. 142			
Тема 6. Структура и функции культуры.	Содержание учебного материала		12	2
	9-15.	<p>Артефакты – культурные формы – культурные системы. Особенности и различия понятий артефакты – культурные формы – культурные системы.</p> <p>Физическая культура – материальная культура – духовная культура: культура человеческого тела, физическая культура, специализированные формы физической культуры, физическая культура в искусстве. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры, направления материальной культуры.</p> <p>Формы духовной предметности: знания, ценности и проекты. Различные направления проектирования.</p> <p>Духовная культура, ее связь с материальной культурой в современной жизни.</p> <p>Национальные (этнические) культуры – мировая культура. Мировая культура – европейская культура городского типа. Элементы мировой культуры. Признаки этнических культур. Взаимопроникновение мировой и этнических культур.</p> <p>Корневая и высокая, демократическая и элитарная культуры. Уровни культуры. Значение демократической и элитарной культур в формировании и развитии общей культуры.</p> <p>Массовая культура. Контркультура и субкультуры. Понятие</p>		

		<p>массовой культуры. Плюсы и минусы массовой культуры. Признаки и направления современной массовой культуры. Различие понятий контркультуры и субкультур. Примеры.</p> <p>Обыденная и специализированная культуры: хозяйственная, политическая, правовая, философская, научная, религиозная, художественная.</p> <p>Культурные сценарии деятельности: культура мышления, культура общения, культура труда, культура учебы, культура игры, культура досуга.</p> <p>Миф и его роль в культуре. Мифологическое мышление. Функции мифа. Причины возникновения мифа. Современная мифология.</p> <p>Семинар № 2 «Структура и функции культуры».</p>		
		Практическая работа № 1: «Современные представления о культуре».	2	3
	Самостоятельная работа		5	
	Подготовка рефератов по темам раздела			
Тема 7.	Содержание учебного материала		10	2
Динамика культуры.	16-19.	<p>Модели (формы) динамики культуры: циклическая модель, инверсия, концепция локальных цивилизаций, линейная, реверсивная, девиантная, волновая модели динамики культуры, новейшие модели динамики культуры.</p> <p>Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Смена духовных стилей, обогащение и дифференциация, культурный застой, упадок и деградация, кризис культуры. Реформа и революция.</p>		

	<p>Источники (механизмы) культурной динамики. Инновации, обращение к культурному наследию, культурное заимствование, культурная диффузия, синтез.</p> <p>Традиции и культурное наследие. Формы сохранения и разрушения традиций и культурного наследия.</p> <p>Диффузия культуры и культурные заимствования. Горизонтальная и вертикальная диффузия.</p> <p>Факторы культурной динамики: природный фактор, фактор заимствования культур и культурных систем, фактор пространственного размещения культурных центров.</p> <p>Фактор социальных институтов и социальной активности, фактор структурных связей в культуре, фактор рациональных изменений. Фактор управленческой и индивидуальной активности.</p> <p>Модернизация традиционных обществ и культур. Разные понимания модернизации. Первичная и вторичная модернизация.</p> <p>Глобализация современного мира. Определение глобализации. Основные сферы человеческой деятельности, подверженные глобализации. Экологический кризис и перенаселение планеты.</p>		
	Практическая работа № 2: «Динамика культуры».	2	3
	Самостоятельная работа	5	
	Ответить устно на контрольные вопросы , стр. 248		
	Составление докладов по теме: «Динамика культуры»		
Тема 8. Культурная картина мира.	Содержание учебного материала	6	2
	19- Понятие культурной картины мира. Понятие куртины мира в		

	21.	<p>разных культурах.</p> <p>Культура и природа. Культура и язык. Воздействие культуры на природу. Воздействие природы на культуру. Значение языка в культуре. Человек как носитель языка. Язык в межкультурной коммуникации.</p> <p>Культура и личность. Процесс инкультурации и социализации. Определение культурной идентичности.</p> <p>Инкультурация и социализация: стадии инкультурации, влияние социокультурной среды на инкультурацию.</p> <p>Культурная идентичность.</p>		
	Самостоятельная работа		4	
	Ответить устно на контрольные вопросы, стр. 271			
	Составление конспекта по материалам учебного пособия			
Тема 9.	Содержание учебного материала		12	2
Межкультурные коммуникации.	21-25.	<p>Понятие и сущность межкультурной коммуникации.</p> <p>Межкультурная коммуникация как совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам.</p> <p>Межкультурная коммуникация на микроуровне и макроуровне. Межэтническая, контркультурная, коммуникация среди социальных групп, коммуникация между представителями различных демографических групп, коммуникация в деловой культуре.</p> <p>Этнический, национальный и цивилизационный уровень взаимодействия культур. Ассимиляция, интеграция,</p>		

	<p>транскультурация, геноцид, сегрегация. Понятие этноцентризма.</p> <p>Формы межкультурной коммуникации. Прямая, косвенная коммуникация. Непосредственная и опосредованная.</p> <p>Контекст межкультурной коммуникации. Внутренний и внешний контекст.</p> <p>Аккультурация как освоение чужой среды: понятие и сущность аккультурации, основные стратегии и результаты аккультурации.</p> <p>Культурный шок в освоении «чужой» культуры: понятие культурного шока и его симптомы, механизм развития культурного шока, факторы, влияющие на культурный шок.</p> <p>Стереотипы в межкультурной коммуникации: понятие и сущность стереотипа, механизмы формирования стереотипов, значение стереотипов для межкультурной коммуникации.</p> <p>Понятие и сущность предрассудков в межкультурной коммуникации: механизм формирования предрассудков, типы предрассудков, корректировка и изменение предрассудков.</p> <p>Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Результаты межкультурной коммуникации.</p> <p>Понятие толерантности. Проявления толерантности в межкультурной коммуникации. Понятие интолерантности. Формы интолерантности.</p> <p>Семинар № 3 «Межкультурные коммуникации».</p>		
	Практическая работа № 3: «Культурная картина мира».	2	3
	Самостоятельная работа	6	
	Ответить устно на контрольные вопросы, стр. 327		

	Составление презентаций по теме «Межкультурная коммуникация»			
Тема 10.	Содержание учебного материала		2	1
Типология культур.	25.	Историческая, формационная, цивилизационная типология культур. Культура как фактор экономических отношений. Культурно-хозяйственные типы. Линейная типология культур Карла Ясперса. Современные подходы к типологии культур. Дописьменные, письменные и экранные культуры. Традиционные и современные. Восточная и западная культура.		
	Самостоятельная работа		2	
	Составление конспекта по материалам учебного пособия			
Тема 11.	Содержание учебного материала		2	1
Будущее культуры.	26.	Западная футурология о будущем культуры. Прогнозы пессимистов. Прогнозы оптимистов. Взгляд на современную культуру из начала XXI в. Культура и национализм. Постмодернизм и будущее культуры. Гражданский, этнический, культурный и политический национализм. Понятие постмодернизма. Постмодернистской сознание.		
	Самостоятельная работа		2	
	Составление конспекта по материалам учебного пособия			
	26.	Дифференцированный зачет	2	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Программа дисциплины «Культурологии» реализуется в учебном кабинете № 207.

Оборудование кабинета:

- посадочных мест – 24;
- рабочее место преподавателя: письменный стол и стул, компьютерный стол с компьютером;
- доска с освещением;
- дидактические единицы с раздаточным материалом.
- ж/к телевизор

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- принтер;
- ж/к телевизор

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература:

Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: КНОРУС, 2012.

Дополнительная литература:

Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. <http://dnevnik.ru>
2. <http://www.uor-ekb.ru>
3. <http://www.hist.msu.ru/>
4. <http://www.litevv.narod.ru/>
5. <https://slovari.yandex.ru>
6. <http://mythology.sgu.ru/>
7. <http://www.countries.ru/>
8. <http://www.gumer.info>
9. <http://www.ido.rudn.ru>

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исходные понятия и термины культурологии; • важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии; • характеристики основных этапов развития культуры в истории общества. 	<p>Выполнение конспекта по заданной теме. Оценки выполненных письменных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос.</p> <p>Выполнение конспекта по заданной теме. Оценки выполненных письменных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос. Тестовый контроль.</p> <p>Выполнение конспекта по заданной теме. Оценки выполненных письменных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области; • формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры. 	<p>Оценки выполненных письменных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос. Дифференцированный зачет.</p> <p>Оценки выполненных письменных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос. Дифференцированный зачет.</p>

Дифференцированный зачет проводится в форме устного собеседования. Итоговая оценка учитывает результат собеседования и оценок, полученных на семинарских и практических занятиях.