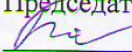


Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Свердловской области
«Училище олимпийского резерва №1 (колледж)»


РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
преподавателей ОГСЭ

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического
совета

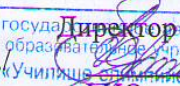
УТВЕРЖДЕНО

Председатель ПЦК
 /Коломеец Т.А./

ФИО
Протокол № 1
« 30 » 08 2016г.

Председатель МС
 /Вакорина Ю.А./

ФИО
Протокол № 1
« 31 » 08 2016г.

Директор
 /Степанов С.В./
ФИО
Приказ № 12 /10.12
« 05 » 09 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОГСЭ. 08 (в) ИСКУССТВО И СПОРТ

для специальности среднего профессионального образования

49.02.01 Физическая культура

/для студентов 1 курса на базе основного общего образования/

Разработчики:

Петрова Елена Валерьевна ИКК

2016 г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство и спорт» является частью основной профессиональной образовательной программы ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)» в соответствии с Федеральным государственным стандартом по специальности среднего профессионального образования 490201 Физическая культура.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Искусство и спорт» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл образовательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы ГАПОУ СО «Училище олимпийского резерва № 1 (колледж)».

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические и исторические аспекты проблемы синтеза искусства и спорта;
- место и роль Олимпийских игр как часть мультикультурной картины современного мира;
- особенности творческой интерпретации спортивной тематики в искусстве как неотъемлемой части духовной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- познавать мир через взаимодействие спортивной и художественной деятельности.
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры и спорта; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа в спортивной и творческой деятельности
- описывать явления мировой культуры и спорта, используя для этого специальную терминологию.

Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия и занятия.

ПК 2.5. Анализировать внеурочные мероприятия и занятия.

ПК 3.3. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.4. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области физического воспитания.

1.4. РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 36 часов, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося часа;

Самостоятельная работа обучающегося часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ВИДЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
В том числе: - теоретические занятия - практические занятия	26 8
Самостоятельная работа обучающегося	17

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоённости
1	2	3	4
Раздел 1. Синтез спорта и искусства	Синтез спорта и искусства: сходства, различия, пути взаимодействия. Художественное отображение действительности в спорте. Спортсмен и артист. Стадионы – театры без занавесей. Спартианское движение России.	6	2
Раздел 2. Взаимодействие спорта и искусства в истории Олимпийских игр	Влияние мифологии Древней Греции на Олимпийские игры. Олимпийские игры в Античном искусстве. Значение возрождения Олимпийских игр в мировой культуре. Символика олимпийских игр. Олимпийские игры как явление культуры XIX-XXI вв.: конкурсы искусств на Олимпийских играх (1912-1948), Всемирные выставки (1900, 1904), Франко-британская выставка (1908), культурные программы Олимпийских игр (1980-20014).	16	2
Раздел 3. Творческая интерпретация спортивной тематики	Спорт и литература: художественные произведения о спорте, «Ода спорту» Пьера де Кубертена, издательства спортивной литературы. Спорт и музыка: «Олимпиада» Иоганна Адольфа Хассе, «Золотой век» Дмитрия Шостаковича, творчество Александры Пахмутовой. Спорт и живопись: коллекция картин Русского музея, творчество Александра Дейнеки. Спортивная фотография. Спорт и скульптура: творчество афинских скульпторов Мирона и Поликлета, советская	10	3

	скульптура 30-х гг., Спорт и киноискусство. Искусство как средство пропаганды спорта.		
Дифференцированный зачет		2	3
Самостоятельная работа студентов			
<ul style="list-style-type: none"> • Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы; • Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, конспектов. • Примерные темы рефератов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Нужна ли интеграция спорта и искусства? 2. Программы и проекты Спартианских игр, клубов, школ, игротек, оздоровительных лагерей. 3. Олимпийские игры в Античном искусстве; 4. Символика олимпийских игр разных стран; 5. Олимпийский гимн; 6. «Звезды» мирового искусства на культурных программах олимпийских игр; 7. Эпические произведения древности о спорте; 8. Биеннале современного искусства о спорте; 9. Особенности спортивной фотографии; 10. Мир спортивного кинематографа; 11. Выдающиеся деятели спорта и искусства. 			

2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ n/n недели	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Синтез спорта и искусства		6
1-2.	Синтез спорта и искусства: сходства, различия, пути взаимодействия.	2
3-4.	Практическая работа № 1: «Художественное отображение действительности в спорте».	2
5-6.	Семинар № 1: «Спорт – это искусство?»	2
Самостоятельная работа: подготовка рефератов по разделу; составление программы Спартианских игр		3
Раздел 2. Взаимодействие спорта и искусства в истории Олимпийских игр		16
7.	Влияние мифологии Древней Греции на Олимпийские игры.	1
8.	Олимпийские игры в Античном искусстве.	1
9.	Значение возрождения Олимпийских игр в мировой культуре.	1
10.	Символика олимпийских игр.	1
11-12.	Олимпийские игры как явление культуры XIX-XXI вв.: конкурсы искусств на Олимпийских играх (1912-1948)	2
13-14.	Всемирные выставки (1900, 1904), Франко-британская выставка (1908)	2
15-18.	Культурное значение церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр	4
19-20.	Практическая работа № 2: «Церемонии открытия и закрытия Олимпиады как показатель культурной жизни страны»	2
21-22.	Семинар № 2: «Значение искусства в истории Олимпийских игр»	2
Самостоятельная работа: подготовка рефератов по разделу; составление программы проекта Церемонии открытия Олимпийских Игр		8
Раздел 3. Творческая интерпретация спортивной тематики		10
23.	Спорт и литература.	1
24.	Спорт и музыка	1
25.	Спорт и живопись. Спортивная фотография.	1
26.	Спорт и скульптура	1
27.	Спорт и киноискусство.	1

28.	Искусство как средство пропаганды спорта	1
29-30.	Практическая работа № 3: «Спортивное телешоу как средство пропаганды спорта»	2
31-32.	Семинар № 3: «Спорт в искусстве»	2
33-34.	Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа: подготовка рефератов по разделу; составление выставки, концерта или сценария телешоу «Искусство и спорт»		6
<i>Итого:</i>		34

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Программа дисциплины «Искусство и спорт» реализуется в учебном кабинете № 107.

Оборудование кабинета:

- посадочных мест – 24;
- рабочее место преподавателя: письменный стол и стул, компьютерный стол с компьютером;
- доска с освещением;
- дидактические единицы с раздаточным материалом.
- ж/к телевизор

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- принтер;
- ж/к телевизор

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. <http://dnevnik.ru>
2. <http://www.uor-ekb.ru>
3. <https://slovari.yandex.ru>
4. <http://sportwiki.to>
5. <http://museumsport.ru>
6. <http://lib.sportedu.ru/>
7. <http://rucont.ru/>
8. <https://ru.wikipedia.org>

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические и исторические аспекты проблемы синтеза искусства и спорта; — место и роль Олимпийских игр как часть мультикультурной картины современного мира; — особенности творческой интерпретации спортивной тематики в искусстве как неотъемлемой части духовной культуры. 	<p>Выполнение конспекта по заданной теме. Оценки выполненных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос.</p> <p>Выполнение конспекта по заданной теме. Оценки выполненных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос.</p> <p>Выполнение конспекта по заданной теме. Оценки выполненных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — познавать мир через взаимодействие спортивной и художественной деятельности; — изучать объекты и явления культуры и спорта; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа в спортивной и творческой деятельности; — описывать явления мировой культуры и спорта, используя для этого специальную терминологию. 	<p>Оценки выполненных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос. Дифференцированный зачет.</p> <p>Оценки выполненных письменных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос. Дифференцированный зачет.</p> <p>Оценки выполненных письменных практических работ и семинарских занятий. Устный опрос. Дифференцированный зачет.</p>

Дифференцированный зачет проводится в форме устного собеседования. Итоговая оценка учитывает результат собеседования и оценок, полученных на семинарских и практических занятиях.