

Январь 2024

1. **105 лет со дня рождения Джерома Дэвида Сэлинджера (1919 – 2010),** американского писателя, мировую известность которому принесла повесть «Над пропастью во ржи». В ней восприимчивый к красоте мечтательный подросток Кодфилд Холден противостоит практицизму и «потребительству» взрослых. Шестнадцатилетний герой Сэлинджера, который выразил мятущееся сознание юных, их отчаяние и надежды – стал героем не одного поколения тинэйджеров. Роман остается одним из читаемых произведений (объем продаж – 250 тысяч книг ежегодно). Писатель воевал и участвовал в освобождении узников концлагерей. Потрясенный жесткостью увиденного, до конца жизни он искал главные ответы на вопросы бытия, изучал разные духовные учения (буддизм, даосизм и др.). Это отразилось в его произведениях «Фрэнни и Зуи», «Выше стропила, плотники».

105 лет со дня рождения Даниила Александровича Гранина (1919 – 2017), советского и российского писателя, киносценариста, публициста. Участник Великой Отечественной войны, воевал на Ленинградском и 2-м Прибалтийских фронтах. Прошел путь от солдата до командира роты тяжелых танков (в 1940 г. окончил Ленинградский политехнический институт). Первые публикации появились в 1937 г. в журнале «Резец». Признание читателей пришло после романа «Искатели» (1954) и упрочилось после выхода романа «Иду на грозу» (1962). Перу Гранина также принадлежат романы «Картина» (1980), «Бегство в Россию» (1994), «Вечера с Петром Великим» (2000). Повесть «Зубр» стала событием общественной жизни, вернула имя великого генетика Тимофеева – Ресовского. Проблеме соотношения науки и нравственности посвящены произведения «Эта странная жизнь» (о энтомологе А. А. Любищеве), «Выбор цели» (о атомщике И. В. Курчатове) и др. В 1977 – 81 гг. Гринин публикует «Блокадную книгу», главный документальный труд, написанный в соавторстве с А. Адамовичем. Интересны очерково-дневниковые сочинения о зарубежных поездках – «Неожиданное утро», «Примечания к путеводителю», «Сад камней» и др. Он написал литературные эссе о Пушкине, Достоевском, Льве Толстом и мемуары «Причуды моей памяти», «Все было не так». В 2011 г. публикует роман «Мой лейтенант», в 2012 г. – «Заговор».

Лауреат Государственных премий СССР (1976) и РФ (2001), Герой Социалистического Труда (1989).

2. **190 лет со дня рождения Василия Григорьевича Перова (1834 – 1882)**, русского художника, одного из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Внес большой вклад в искусство портрета. Создал образы ряда известных деятелей культуры («А. Н. Островский», 1871; «В. И. Даля», «М. П. Погодин», оба – 1872). Его портрет Ф. М. Достоевского (1872) считается лучшим живописным изображением писателя. При жизни художника 45 его полотен были приобретены для будущей Третьяковской галереи.

4. **90 лет со дня рождения Зураба Константиновича Церетели (1934)**, грузинского российского художника, скульптора. Автор монумента «Дружба навеки» в Москве, участвовал в сооружении мемориального комплекса на Поклонной горе в Москве. Заслуженный художник Грузинской ССР (1967). Народный художник СССР (1980). Лауреат премий: Ленинской (1976) и Государственных СССР (1970, 1982).

7. **Рождество Христово.**

8. **200 лет со дня рождения Уильяма Уилки Коллинза (1824 – 1889)**, английского писателя, одного из зачинателей современной детективной литературы, автора романов «Женщина в белом» (1860) и «Лунный камень» (1868). Произведения Коллинза неоднократно экранизировались на родине и в СССР.

13. **День Российской печати.** Утвержден Президиумом Верховного Совета РФ в декабре 1991 г. Основание: 13 января 1703 г. вышла в свет первая русская газета «Ведомости о военных и новых делах, достойных знаний и памяти».

16. **90 лет со дня рождения Василия Семеновича Ланового (1934 – 2021)**, российского актера, педагога. Снимался в фильмах по

литературным произведениям А. Грина «Алые паруса» (1961), Л. Толстого «Война и мир» (1965 – 1967), Л. Толстого «Анна Каренина» (1967), «Офицеры» (1971), Ю. Семенова «17 мгновений весны» (1973). Мастер художественного чтения. Народный артист СССР (1985). Лауреат Ленинской премии (1980).

18. 120 лет со дня рождения Бориса Андреевича Бабочкина (1904 – 1975), русского советского актера, режиссера, педагога. Мировую известность принес ему образ Чапаева по повести Д. Фурманова в одноименном фильме братьев Васильевых (1934). Народный артист СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1951, 1977).

19. 215 лет со дня рождения Эдгара Аллана По (1809 – 1849), американского писателя, критика, родоначальника детективной литературы (рассказы «Золотой жук», «Убийства на улице Морг», «Украденное письмо»).

185 лет со дня рождения Поля Сезанна (1839 – 1906), французского художника, ведущего мастера постимпрессионизма. Слава пришла к нему в конце жизни. Его искусство оказало большое воздействие на творчество П. Гогена и художников группы «Наби», фовистов и кубистов, русских «сезаннистов» из «Бубнового валета».

22. 120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904 – 1941), русского советского писателя, автора повестей «Школа» (1930), «Дальние страны» (1932), «Военная тайна» (1935), «Судьба барабанщика» (1939). Особое значение для писательской биографии Гайдара имела повесть «Тимур и его команда» (1940), после которой в стране широко распространилось массовое движение «тимуровцев». Основные произведения экранизированы. Его книги переведены на многие языки мира.

25. 150 лет со дня рождения Уильяма Сомерсета Моэма (1874 – 1965), английского писателя, мастера новеллы. Широкую известность получили романы «Бремя страстей человеческих» (1915), «Луна и

грош» (о художнике, прототипом которого был французский художник Поль Гоген) (1919), «Пироги и пиво» (1930), «Театр» (1937), «Острие бритвы» (1944).

27. **145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова (1879 – 1950),** русского советского писателя, автора сборника сказов «Малахитовая шкатулка» (1939). Многие персонажи сказов – например, Данила-Мастер, Хозяйка Медной горы и др. – встали в один ряд с героями русских былин и героев русских сказок. Лауреат Государственной премии СССР (1943).

День воинской славы. День снятия блокады города Ленинграда (1944). См. материал к 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина, который в соавторстве с А. Адамовичем написал «Блокадную книгу» (время публикации с 1977 по 1981). Собственные воспоминания автора чередуются со свидетельствами ученого Н. Князева, школьника Юры Рябинкина, жены военнослужащего Л. Охапкиной. В книгу включены сотни рассказов людей, переживших блокаду. Суровая правда о муках голода, об опасности расчеловечения и торжестве человечности живет на страницах «Блокадной книги», и авторы объясняют свое решение так: «Надо, прежде всего, ...представить всю меру лишений, утрат, мучений, пережитых ленинградцами, только тогда можно оценить высоту и силу их подвига». «Блокадная книга», как и стихи пережившей блокаду поэта Ольги Берггольц – музы блокадного Ленинграда – гимн величию человека, его мужеству и стойкости.

30. **105 лет со дня рождения Николая Ивановича Глазкова (1919 – 1979),** поэта. Закончил Горьковский пединститут в 1942 г. Год учился в Литинституте им. М. Горького. Стихи писать начал рано, систематически – с 1936 г. 20 лет ему отказывали в публикации. Первый сборник «Моя эстрада» вышел только с наступлением «оттепели» в 1957 г. В раннем творчестве чувствуется влияние Маяковского и Хлебникова. Сам феномен поэта осмыслить нелегко. Новаторство проявляется во всех уровнях содержания и формы (лексика, интонации, синтаксис, ритмика и т. д.). Ярко выражено это в мозаично-фрагментарной поэме «Поэтоград». Лирический герой

Глазкова – это сам поэт. Он бесстрашно откровенен и ироничен. Его творчество разделяется на два разных периода. До 50-годов – это писание «в стол», и затем время официальных публикаций. Из «сумасшедшего гения», он становится «гением совершенно нормальным и великим гуманистом». Поэт откровенно пишет: «И считаю, что лучше гораздо, / Принимаю суету суету, / Под диктовку писать государства, / Чем как я диктовать в пустоту». Он часто в стихах размышлял (пафосно и иронично) о роли поэта в обществе.