

Январь 2024

1. **105 лет со дня рождения Джерома Дэвида Сэлинджера (1919 – 2010)**, американского писателя, мировую известность которому принесла повесть «Над пропастью во ржи». В ней восприимчивый к красоте мечтательный подросток Кодфилд Холден противостоит практицизму и «потребительству» взрослых. Шестнадцатилетний герой Сэлинджера, который выразил мятущееся сознание юных, их отчаяние и надежды – стал героем не одного поколения тинэйджеров. Роман остается одним из читаемых произведений (объем продаж – 250 тысяч книг ежегодно). Писатель воевал и участвовал в освобождении узников концлагерей. Потрясенный жесткостью увиденного, до конца жизни он искал главные ответы на вопросы бытия, изучал разные духовные учения (буддизм, даосизм и др.). Это отразилось в его произведениях «Фрэнни и Зуи», «Выше стропила, плотники».

105 лет со дня рождения Даниила Александровича Гранина (1919 – 2017), советского и российского писателя, киносценариста, публициста. Участник Великой Отечественной войны, воевал на Ленинградском и 2-м Прибалтийских фронтах. Прошел путь от солдата до командира роты тяжелых танков (в 1940 г. окончил Ленинградский политехнический институт). Первые публикации появились в 1937 г. в журнале «Резец». Признание читателей пришло после романа «Искатели» (1954) и упрочилось после выхода романа «Иду на грозу» (1962). Перу Гранина также принадлежат романы «Картина» (1980), «Бегство в Россию» (1994), «Вечера с Петром Великим» (2000). Повесть «Зубр» стала событием общественной жизни, вернула имя великого генетика Тимофеева – Ресовского. Проблеме соотношения науки и нравственности посвящены произведения «Эта странная жизнь» (о энтомологе А. А. Любищеве), «Выбор цели» (о атомщике И. В. Курчатове) и др. В 1977 – 81 гг. Гранин публикует «Блокадную книгу», главный документальный труд, написанный в соавторстве с А. Адамовичем. Интересны очерково-дневниковые сочинения о зарубежных поездках – «Неожиданное утро», «Примечания к путеводителю», «Сад камней» и др. Он написал литературные эссе о Пушкине, Достоевском, Льве Толстом и мемуары «Причуды моей памяти», «Все было не так». В 2011 г. публикует роман «Мой лейтенант», в 2012 г. – «Заговор».

Лауреат Государственных премий СССР (1976) и РФ (2001), Герой Социалистического Труда (1989).

2. **190 лет со дня рождения Василия Григорьевича Перова (1834 – 1882)**, русского художника, одного из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Внес большой вклад в искусство портрета. Создал образы ряда известных деятелей культуры («А. Н. Островский», 1871; «В. И. Даль», «М. П. Погодин», оба – 1872). Его портрет Ф. М. Достоевского (1872) считается лучшим живописным изображением писателя. При жизни художника 45 его полотен были приобретены для будущей Третьяковской галереи.
4. **90 лет со дня рождения Зураба Константиновича Церетели (1934)**, грузинского российского художника, скульптора. Автор монумента «Дружба навеки» в Москве, участвовал в сооружении мемориального комплекса на Поклонной горе в Москве. Заслуженный художник Грузинской ССР (1967). Народный художник СССР (1980). Лауреат премий: Ленинской (1976) и Государственных СССР (1970, 1982).
7. **Рождество Христово.**
8. **200 лет со дня рождения Уильяма Уилки Коллинза (1824 – 1889)**, английского писателя, одного из зачинателей современной детективной литературы, автора романов «Женщина в белом» (1860) и «Лунный камень» (1868). Произведения Коллинза неоднократно экранизировались на родине и в СССР.
13. **День Российской печати.** Утвержден Президиумом Верховного Совета РФ в декабре 1991 г. Основание: 13 января 1703 г. вышла в свет первая русская газета «Ведомости о военных и новых делах, достойных знаний и памяти».
16. **90 лет со дня рождения Василия Семеновича Ланового (1934 – 2021)**, российского актера, педагога. Снимался в фильмах по

литературным произведениям А. Грина «Алые паруса» (1961), Л. Толстого «Война и мир» (1965 – 1967), Л. Толстого «Анна Каренина» (1967), «Офицеры» (1971), Ю. Семенова «17 мгновений весны» (1973). Мастер художественного чтения. Народный артист СССР (1985). Лауреат Ленинской премии (1980).

18. **120 лет со дня рождения Бориса Андреевича Бабочкина (1904 – 1975)**, русского советского актера, режиссера, педагога. Мировую известность принес ему образ Чапаева по повести Д. Фурманова в одноименном фильме братьев Васильевых (1934). Народный артист СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1951, 1977).

19. **215 лет со дня рождения Эдгара Аллана По (1809 – 1849)**, американского писателя, критика, родоначальника детективной литературы (рассказы «Золотой жук», «Убийства на улице Морг», «Украденное письмо»).

185 лет со дня рождения Поля Сезанна (1839 – 1906), французского художника, ведущего мастера постимпрессионизма. Слава пришла к нему в конце жизни. Его искусство оказало большое воздействие на творчество П. Гогена и художников группы «Наби», фовистов и кубистов, русских «сезаннистов» из «Бубнового валета».

22. **120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904 – 1941)**, русского советского писателя, автора повестей «Школа» (1930), «Дальние страны» (1932), «Военная тайна» (1935), «Судьба барабанщика» (1939). Особое значение для писательской биографии Гайдара имела повесть «Тимур и его команда» (1940), после которой в стране широко распространилось массовое движение «тимуровцев». Основные произведения экранизированы. Его книги переведены на многие языки мира.

25. **150 лет со дня рождения Уильяма Сомерсета Моэма (1874 – 1965)**, английского писателя, мастера новеллы. Широкую известность получили романы «Время страстей человеческих» (1915), «Луна и

грош» (о художнике, прототипом которого был французский художник Поль Гоген) (1919), «Пироги и пиво» (1930), «Театр» (1937), «Острые бритвы» (1944).

27. **145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова (1879 – 1950)**, русского советского писателя, автора сборника сказов «Малахитовая шкатулка» (1939). Многие персонажи сказов – например, Данила-Мастер, Хозяйка Медной горы и др. – встали в один ряд с героями русских былин и героев русских сказок. Лауреат Государственной премии СССР (1943).

День воинской славы. День снятия блокады города Ленинграда (1944). См. материал к 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина, который в соавторстве с А. Адамовичем написал «Блокадную книгу» (время публикации с 1977 по 1981). Собственные воспоминания автора чередуются со свидетельствами ученого Н. Князева, школьника Юры Рябинкина, жены военнослужащего Л. Охапкиной. В книгу включены сотни рассказов людей, переживших блокаду. Суровая правда о муках голода, об опасности расчеловечения и торжестве человечности живет на страницах «Блокадной книги», и авторы объясняют свое решение так: «Надо, прежде всего, ...представить всю меру лишений, утрат, мучений, пережитых ленинградцами, только тогда можно оценить высоту и силу их подвига». «Блокадная книга», как и стихи пережившей блокаду поэта Ольги Берггольц – музы блокадного Ленинграда – гимн величию человека, его мужеству и стойкости.

30. **105 лет со дня рождения Николая Ивановича Глазкова (1919 – 1979)**, поэта. Закончил Горьковский пединститут в 1942 г. Год учился в Литинституте им. М. Горького. Стихи писать начал рано, систематически – с 1936 г. 20 лет ему отказывали в публикации. Первый сборник «Моя эстрада» вышел только с наступлением «оттепели» в 1957 г. В раннем творчестве чувствуется влияние Маяковского и Хлебникова. Сам феномен поэта осмыслить нелегко. Новаторство проявляется во всех уровнях содержания и формы (лексика, интонации, синтаксис, ритмика и т. д.). Ярко выражено это в мозаично-фрагментарной поэме «Поэтоград». Лирический герой

Глазкова – это сам поэт. Он бесстрашно откровенен и ироничен. Его творчество разделяется на два разных периода. До 50-годов – это писание «в стол», и затем время официальных публикаций. Из «сумасшедшего гения», он становится «гением совершенно нормальным и великим гуманистом». Поэт откровенно пишет: «И считаю, что лучше гораздо, / Принимаю сует суету, / Под диктовку писать государства, / Чем как я диктовать в пустоту». Он часто в стихах размышлял (пафосно и иронично) о роли поэта в обществе.